

الكتاب

تصدرها جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين

تشرين الاول ١٩٧٣ م
رمضان المبارك ١٣٩٣ هـ

العدد ٣
السنة ٧

في هذا العدد

- | | |
|-------------------------|---|
| رئيس التحرير | - وتحطمت الاسطورة عند الظهر |
| عمر عباس العيدروسي | - نحو مجتمع جديد |
| عبد الرزاق حسن | - الحركة الصهيونية استعمار استيطاني |
| حسن مصطفى | - اضواء على الموقف العسكري في الجبهتين |
| الدكتور صالح مهدي شريده | - لماذا ندرس اللغة ؟ |
| صبيح الفافقي | - كتاب الف ليلة وليلة |
| هلال ناجي | - شوارع مجهولات |
| علي نعمة الحلو | - مسيرة النضال في عربستان |
| حازم طالب مشتاق | - نيتشة : البعد الاخلاقي للاستقلال الذاتي |
| مؤيد الزهاوي | - ظاهرة الهييز |
| وحيد الدين بهاء الدين | - كاتب وكتاب |
| عبد الصاحب المختار | - النظرية الصوتية الجديدة لميزان الشعر العربي |

- | | | |
|----------------------|--------------------|--------|
| * الدكتور زكي الصراف | * محمد بسيم الذويب | } اشعر |
| * عبد الصاحب الدجيلي | * علي الحائري | |
| * حازم سعيد احمد | * مرتضى فرج الله | |
| * عبد الزهراء الصغير | * محمد رضا الصادق | |

الكتاب

تصدرها جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين

تشرين الاول ١٩٧٣ م
رمضان المبارك ١٣٩٣ هـ

العدد ٣
السنة ٧

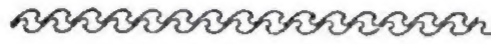
في هذا العدد

- | | |
|-------------------------|--|
| رئيس التحرير | - وتحطمت الاسطورة عند الظهر |
| عمر عباس العيدروسي | - نحو مجتمع جديد |
| عبد الرزاق حسن | - الحركة الصهيونية استثمار استيطاني |
| حسن مصطفى | - اضاء على الموقف العسكري في الجبهتين |
| الدكتور صالح مهدي شريده | - لماذا ندرس اللغة ؟ |
| صبيح الفافقي | - كتاب الف ليلة وليلة |
| هلال ناجي | - شواغر مجهولات |
| علي نعمة الخلو | - مسيرة النضال في عربستان |
| حازم طالب مشتاق | - نيتشة : البعد الاخلاقي للاستقلال الذاتي |
| مؤيد الزهاوي | - ظاهرة الهيبيز |
| وحيد الدين بهاء الدين | - كاتب وكتاب |
| عبد الصاحب المختار | - النظرية الصوتية الجديدة ليزان الشعر العربي |

* الدكتور زكي الصراف	* محمد بسيم الذويب	} اشعر
* عبد الصاحب الدجيلي	* علي الحائري	
* حازم سعيد احمد	* مرتضى فرج الله	
* عبد الزهراء الصغير	* محمد رضا الصادق	

الكتاب

تصدرها جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين



رئيس التحرير المسؤول :

نعمان ماهر الكنعاني

لجنة المجلة :

نور الدين الواعظ

هلال ناجي

مشكور الاسدي

نجدة فتحي صفوة

الادارة

مقر الجمعية ، العلوية ، بغداد

الهاتف ٩٤٩٢٧

السنة ٧

المعدد ٣

تشرين الاول ١٩٧٣ م

رمضان المبارك ١٩٧٣ هـ

وتحطمت الاسطورة عند الظهر

بقلم رئيس التحرير

أما الاسطورة ، فهي اسرائيل التي لا تقهر . وأما وقت تحطمتها ، فهو ظهر السادس من تشرين .

ولم تكن تلك الاسطورة التي صنعتها أجهزة الدعاية الاسرائيلية ، ونشرتها الاغراض الامبريالية ، وروجت لها الاحقاد الاستعمارية ، غير خرافة ، هي خرافة قوة اسرائيل التي لا تندحر ، وجيش اسرائيل الذي لا يخسر ، وقيادة اسرائيل التي لا تخطيء . هذه الدعاوى التي تحطمت بأسرع من لمح البصر ، ظلت تآقي بثقلها على صدورنا وعقولنا وقلوبنا ستة اعوام عجاف .

حتى كان ظهر السادس من تشرين ، فاذا بحرب الايام الستة التي كان من حربيها النفسية ذلك الكتيب السخيف التي جعلت الدعاية الصهيونية منه قصة حرب - وتحطمت الطائرات عند الفجر - ذلك الكتاب الذي حوى كل انواع الكذب منظومة بخيط من الزيف . والذي قرأناه فحسبناه سفر حرب - أو حسبته البعض منا على الاقل - تاريخ حرب .

وهذه الكلمة - أو بالحري - هذا العنوان هو الجواب على ذلك الكتيب السخيف . والفارق هو امر بسيط واحد هو أن هذه المعجزة التي حققها الجيش العربي على قناة السويس ، هي معجزة لا تحتاج الى دعاية ، الا اذا كانت الشمس بحاجة الى أن يقال أنها مضيئة .

لقد عبرت القوات العربية ظهرا ، من ضفة قناة السويس الغربية الى ضفتها الشرقية ، وتمركزت فيها حيث احتلت روعس جسور على ارضها وهاجمت قوات العدو الاسرائيلي فيها وطردها ، وواصلت



نحو مجتهع جديد

بقلم

محمد عباس العبدروسي

مما لاشك فيه ان النقد قد ساهم في قليل أو كثير ، في كشف الاوضاع العامة نثرا كان أم شعرا ، فقد تدفقت المقالات والخطب والقصائد التي تندد بعيوب تلك الاوضاع وتعريها ضمنا وصراحة ... وقد اتسم البعض منها بالجراة والتحدي العلني المكشوف حتى اخذ النقد في هذا المضمار اشكالا متعددة أدى كل منها دورا ايجابيا في تقويض تلك النماذج المتهرئة فتساقط الواحد منها اثر الاخر نتيجة للوعي النكري

تقدمها أو قفزتها الى خط (بارليف) ، هذا الخط الذي كان من نسج الاساطير فتحول وباعجوبة الى خط من (جين) كما نعتة - بعد سقوطه طبعا - بارليف نفسه ، فاقحمته ، واجتازته واسرت من قوات العدو فيه من اسرت ، وقتلت من قتلت ، وحطمت من اساحته ما حطمت ، كل هذا جرى في ظهيرة من تشرين .

لا اريد الحديث عن هذه الحرب بشكل مسهب ولا بتسلسل أو تعقيب لما جرى فيها من (صفحات القتال) فان لمثل هذا الحديث يوما غير هذا ، ولكنني أردت فقط ان اقول

وتحطمت الاسطورة عند الظهر

١٥ - ١٠ - ٩٧٣

التهويل والمغالاة في أمور لا تمت
له بصلة .

ومن المعروف أيضا أننا نحب
التظاهر بالتمسك بصفات ترمز إلى
مدى الوعي الفكري والنضوج
الذهني والمستوى الثقافي في المجال
النظري فقط ، أما في الناحية
العملية والتطبيق الواقعي ، فنحن
كثيرا ماندرا عن كل نقد وندافع
عن أنفسنا إذا مامس ذلك مصلحة
من مصالحنا الشخصية بالقول
بأنه غير بناء أو هادف أو غير
موضوعي ... ومما لاشك فيه أن
الذي يدفعنا إلى اتخاذ مثل هذه
المواقف في كثير من الأحيان هو
ما اتسمت به بعض أشكال النقد
من تجريح أو افتئات مقصود يجعل
المرء يشعر بضعفه وجرح كرامته
وإذ في صميم نفسه أن تحملها في
شكل دفاع فقط دون أن يتخذ بدوره
شكل الهجوم بصورة أعنف ...
وهكذا يبقى النقد في دوامة ويدور
في حلقة مفرغة ويسير إلى طريق
مسدود .

على هذا المستوى تتأرجح صور
النقد لأوضاعنا الاجتماعية والعامّة

ونضوج الاحساس بعمق التخلّف
ومرارة الاضطهاد ، ولازال النقد في
هذا السبيل يشق طريقه في عنف
وقوة مخترقا كل أشكال المعوقات
والمغريات .

والحديث عن (النقد) لدى
امتنا ، حديث ذو شجون ، فقبل
التحدث عن مدى دور النقد في
حياة هذه الأمة ، يجدر بنا ، بادئ
ذي بدء ، أن نتعرف على مدى
قدرتنا لتحمل النقد بصفة عامة ،
وهل تتسع صدورنا لتقبّل
التشخيص والقاء الضوء على
هفواتنا وأخطائنا والترحيب بمنا
يوجه إلينا من أقوال

المعروف أولا أننا أمة ، رغم
اجتيازنا مرحلة ملموسة في النضوج
الفكري ، لانزال ندين بالكثير من
طبائعنا وصفاتنا إلى تقاليد وعادات
موروثة ندين لها بالولاء والاكبار ،
منها الاعتزاز بالنفس والتمسك
بالنعرات الإقليمية والعشائريّة
والطائفية ... والاعتزاز بالنفس
إذا كان له من المآثر ما يستوجب
التقدير ، فانه يكون ولاشك قد
انحرف عن جادته إذا أخذ طابع

فلا النقد قد اتخذ له ركيزة سليمة ،
ولا التقبل له قد وجد له ميدانا
رجبا .

وعيوبنا الاجتماعية هي من
الكثرة بل ومن الخطورة بحيث
تشكل ادواء وبيلة تنخر في عظامنا
وتهدد كيان امتنا بالتخلف المستمر
والانقياد الى الجمود الخطر الذي
يعوق مسيرتنا الحضارية مهما
أخذنا بوسائل المدنية ومعايير التقدم
في المظاهر الخارجية .

فبالنسبة للاوضاع الاجتماعية
والعامة ، يصعب القول بان النقد
قد ساهم في تطويرها في محاولة
ايجابية صحيحة ... واذا كان
الاقل من القليل من حاول حمل
راية مثل هذا النقد وشق له
منهاجا سليما في بادىء الامر ،
فانه لم يستطع مواصلة السير
واخفاء الجراة المستمرة للبلوغ الى
اهدافه ، لان التيار الذي يصادفه
هو تيار عنيف قد يقذف به بعيدا
ويثنيه عن الاستمرار ان لم يحاول
النهوض المرة بعد الاخرى ، دون ان
يفقد توازنه او يعتريه اليأس مما
هو مقبل عليه .

وهناك العديد من الاسباب
والعوامل التي تطفئ جذوة النقد
لاوضاعنا الاجتماعية والعامة ،
ولعل اهمها ان المحاولات التي
اجريت بهذا الشأن على قلتها ،
هي محاولات فردية من اناس
مخلصين في معتقداتهم وافكارهم ،
بيد انهم لم يستطيعوا الصمود
طويلا امام تيار المقاومة العنيفة التي
قد تتخذ احيانا شكل المجموع
والتأليب ، واخراج الموضوع بالتالي
من حدود النقد السليم الى
حملات واتهامات وتشهير .

وقد استطاعت الثورة في منهاجها
الواسع واسسها العملية ان تختط
لها صيفا مختلفة للقضاء على عوامل
التخلف ونشر الوعي والاخذ
بمتطلبات الحياة الكريمة الا ان
الثورة تطالب ايضا ابنائها لاسيما
المفكرين منهم في ان يأخذوا ادوارهم
الايجابية للمساهمة في هذه العملية
الضخمة التي تتطلب تعااضد مختلف
فئات الشعب .

واذا كانت المحاولات الفردية
قد برهنت على انها لا تستطيع ان
تؤدي ادوارها على النحو المطاوب

وطائرة وتنقية النفوس والاذهان
من كل ما هو ضار في بنائنا الاجتماعي
، لاسيما ان هذا البناء قد اخذ الان
اطارا قوميا متكاملًا في توجيه قيادي
امين فهناك الكثير والكثير جدا من
الجهود المبذولة في غير اماكنها
المرموقة تستطيع ان تتحول الى
طاقات خلاقة مبدعة في العمل
الوطني والبناء الاجتماعي وتزيد
مساهمة كل فرد في هذا المجتمع
في خدمة المصالح الوطنية ، الى
جانب ما في ذلك من قطع الطريق
على اولئك الذين يتصيدون الرواسب
لتحويل مسيرة المجتمع الحديث عن
خطها السليم واستشارة مكامن
العيوب الاجتماعية واتخاذها
ذرائع لتعويق اندفاع هذا المجتمع
في انطلاقته الكبرى .

ولن تنجح المحاولات الفردية
المتفشرة والاساليب العنيفة في
تجسيد تلك العيوب وتوجيهها الى
اشخاص او جماعات وتحملها
الاسباب والمفبات دون غيرهم ،
فالعيوب هي عيوب المجتمع بأكمله
لايستثنى فيه فريق منه دون غيره
فمجرد اتخاذ اتجاه مغاير بعيد

ومواصلة السير في منهاج واضح
مضيء يقلل العثرات ويزيل
المعوقات ويكشف الغموض والمغالق
، فالأفضل هو قيام دعوة جماعية
تتخذ شكل جمعية او اتحاد او
تنظيم - مهما كانت التسميات -
للاخذ بأسباب ادوائنا الاجتماعية
ووضع منهاج سليم يكون نبراسا
مضيئا في مسيرتنا الكبرى للقضاء
على كل عوامل التخلف والتأخر
لاسيما تلك التي تعتبر دخيلة
وطائرة على تراثنا القومي ونبذ
مالا يتفق ومتطلبات الحياة كأمة
تطمح الى الرقي والتقدم في خطوات
سريعة لامجال للبقاء على مامن
شاءنه ان يوءخر سير هذا التقدم
مع الحفاظ التام عن عقيدة وايمان
على ما يسمو بكياننا من بعض التقاليد
الموروثة التي تعتبر فخرا لكل أمة
وسببا من اسباب اعتزازها بآسس
البناء القومي السليم .

ان قيام مثل هذه الدعوة
والاستجابة الى مفاهيمها المحايدة
لاشك سيعمل على ترصين قواعد
فكرية سليمة تستطيع ان تعمل
الكثير من اجل ازالة العوائق

عن الاهداف المطلوبة اوحتى الوقوف
موقفا سلبيا هو في حد ذاته لايعفيه
من المسوءولية ولايبرؤه من الجمود
والتخاذل والتهرب من اداء واجب
وطني تعتبر خدمة المجتمع اساسا
له .

ومن اخطر العيوب الاجتماعية
الاستسلام لليأس والقنوط واطفاء
جذوة الحماس واخمادروح الطموح
، اذ ان ذلك يساهم الى حد كبير
في استثناء الداء وتعميق المفاهيم
المغلوطه وترسيخها .

ومن ثم فان ادعاء سهولة
التطبيق امر يمكن ان يتفق عليه
اثنان ، على ان ادعاء التعذر
والاستحالة امر لايمكن الاخذ به
والا آمنة بعيب اجتماعي في نفوسنا
لاسبيل لمعالجته وهو في الواقع
عيب في تكويننا الفكري حين لم
نعمل على اضاءته بمفاهيم ومبادئ
سليمة تتجه اتجاهها مخلصا لتبرير
وجودنا كفرد في المجتمع وكمجتمع
يود ان يشق طريقه ويعتلى مكانته
بين الامم والشعوب ... ولايكفي
هذا التبرير بمجرد تعداد الاسباب
او الدفاع عنها لاسقاط الدور

الايجابي الفعال ، فهذا هو مكمّل
النقص بحد ذاته . والمهم ان نعمل
بما اتفق الجميع على وجوده ، ويكون
العمل جديا مخلصا متواصلا
جماعيا ومنظما ومنسقا عن عقيدة
وايمان ، واراة وصلابة ، وادراك
ووعي عميق لجميع الاسباب
والمسببات وما يحيطها من الظروف
والملاسات دون ان تفقدنا الانفعالات
هدوء الاتزان بما يخرجنا عن
الاهداف فالتعاون والاقناع لهما
اكثر من سبيل ، والدراسة المتزنة
المبنية على تخطيط سليم منظم
يمكن ان تعمل على اجتذاب التكاتف
والتعاقد وتوفير اسبابه .

ومع الايمان بان العيوب التي
ترسخت اصولها عبر الازمنة
والعهود في شتى الاحوال والظروف
يصعب اقتلاعها في زمن قصير ، الا
ان مايدفعنا الى امكانية استئصال
مثل هذه الجذور الظروف المتاحة
والتوجيه الامين وتنامي الوعي
والنضوج بله ماتمليه علينا الظروف
الدقيقة التي تجتازها امتنا بما
يفرض علينا ان نعمل دون تماطل
للقضاء على كل اسباب التخلف

لا سيما اذا مست بناء كياننا الاجتماعي
، هذا الكيان الذي يعتبر اساسا
للتقدم ودرعا واقيا للهجمات
المفرضة ... فالمجتمع اولا واخيرا
هو مجتمعنا ، والوطن وطننا والامة
امتنا ... وما دمنا نعيش في هذا
المجتمع ونشكل دعامته ونعيش
في كنف هذا الوطن وندعى الاعتزاز
به ، ونعتبر انفسنا جزءا من هذه

الامة فانه يتحتم علينا الحفاظ على
كرامتنا ، فلا بد من الاخــد
بموقفنا الايجابي في تبرير وجودنا
الاجتماعي كمحور لوجودنا القومي
من اجل بناء مجتمع جديد متطور
قادر على ان يفرض نفسه ويتخذ مكانته
ويساهم بدوره الكبير الفعال في
ترصين الوحدة الوطنية وتحقيق
طموح الامة وامانيها .



الحركة الصهيونية استعمار استيطاني

بقلم المحامي عبد الرزاق حسن

تكن الصهيونية قد دخلت خطوات واسعة في تحقيق ماتصبو اليه ولم تكن بعد قد حصلت على ضمانات دولية لاستعمار فلسطين .

ومنذ ذلك التاريخ والى كتابة هذه السطور فانها تسير وفق نهج معين ثابت وخطط مشبعة درسا وتمحيصا ، هدفها طرد جميع عرب فلسطين من اوطانهم واحلال يهود العالم من مختلف بقاع المعمورة محل العرب المقتصة اوطانهم !

والصهيونية العالمية في عملها هذا لم تشأ ان تتقيد باي اعتبار خلقي او ادبي او قانوني وهي لم تتورع عن الهزء بكل قرار صادر من قبل هيئة الامم المتحدة او المحافل الدولية والسخرية بكل ما اصطلح عليه من اعرف دولية معمول بها وعندها ان الوصول الى تحقيق اطماعها هو

مامن كاتب او مؤرخ لهذه الفترة الزمنية من تأريخنا المعاصر ، اخذ على عاتقه متابعة الحركة الصهيونية وهي تسير في خطى حثيثة نحو تحقيق اهدافها الاستعمارية في النمو والتوسع على حساب الشعوب العربية وعن طريق القوة والعنف متذرة بمختلف اساليب الدهاء السياسي والمراوغة الدبلوماسية على صعيد السياسة الدولية ، مامن معقب لمثل هذه المحنة التي ابتلى بها العرب في ديارهم الا وتظهر له النوايا التوسعية التي لاتقف عند حد معين دون الحد الذي اتفق عليه حكماء الصهيونية وساستها الاوائل اعتبارا من اول مؤتمر صهيوني عالمي عقد في بازل عام ١٨٩٧ وهو نهاية العقد الاول من تاريخ الحركة الصهيونية الجديدة عندما لم

الهدف الشرعي الذي لايجوز التخلي عنه والسرعة في تحقيقه مهما كلفها من ثمن .

«لا حول لنا ولا قوة» على هذه الجرائم وعندما رأت اسرائيل وقوف الامم المتحدة المختلفة دون حراك اوغلت في خطها التوسعي معتمدة اداة العنف والارهاب فصارت ترتكب المجازر الوحشية كما حدث لها في مجزرة دير ياسين وعين الزيتون وكفر قاسم وما عمدت اليه من اراقة حمامات الدم في غزة وخان يونس وذلك اثناء احتلالها لهذه المرافق العربية والقرى السكنية التي اخلتها من سكانها بالرصاص والفرع الاكبر ومنذ عام ١٩٤٨ وفي لحظة ولادة هـذـه «الجريمة» ، دولة المستوطنين الصهاينة ، وهي لاتنفك والى يومنا هذا عن اتخاذ القتل والتشريد والابادة هدفا من اهدافها في سبيل اقامة دولة اسرائيل المطلوبة وفي القرى العربية مثل اقرت والطيرة وابو غوش ومدينة عكا ارتكبت الصهيونية من المذابح والنظائع ما تقشعر لهوله الابدان كجزء من خطة الدولة الصهيونية المتحضرة ! وكانت اجهزتها تنفذ عمليات الانتقام من المواطنين العرب بكل دقة وفق خطة مرسومة !

ففي عام ١٩٤٨ - ١٩٤٩ عندما وافقت المنظمة الصهيونية امام الجمعية العامة للامم المتحدة على الارض المعطاة لها باعتبارها الدولة اليهودية المقترحة ، سارعت الى احتلال ارض اخرى لاتعود لها وهكذا كان البدء في الاستيلاء والضم وما اطل عام ١٩٥٦ وعندما كانت القوات المصرية في حالة الدفاع عن الوطن المهدد بالغزو الثلاثي حتى بادرت الصهيونية الى احتلال قطاع غزة و اجزاء من شبه جزيرة سيناء وعندما طولبت (بالانسحاب من هذه الارض المحتلة) من قبل هيئة الامم المتحدة رفضت الانصياع لاوامرها بزعم ان الارض الفلسطينية والمصرية التي ضمتها هي جزء من الوطن القومي والتاريخي اليهودي ، وهو تراث الصهيونية وهكذا بقي العالم واجما بمختلف هيئاته ودولته المتحدة ينظر الى عمالية السلب هذه دون ان يحرك ساكنا واسان حاله يقول

الغير وفق مناهج مدروسة مسبقا ومخططات تفصيلية تسير فسي تحقيقها وتطبيقها وفق مراحل زمنية موقوتة .

وسوف ان ينتهي الامر عندهذا الحد من الاستهتار بالحقوق الدولية لقوانين الامم المتحدة وقراراتها التي تنص على الانسحاب وتأمرها بتنفيذه دون طائل ، فما زالت غاراتها العدوانية المنظمة وهجماتها العسكرية المتلاحقة على الدول العبية المجاورة قائمة وهي بكثرتها تتجاوز الحصر والعد

ولم تتورع - وهي التي تزعم انها الدولة المتحضرة - من ان تلجأ الى اخس الطرق وادناها في الاعتداءات فدخلت مجال الخطف للطائرات والتهديد للخطوط الجوية مما كانت تعتبره قرصنة وعارا يقترفه افراد المقاومة العربية وهم يدافعون عن اوطانهم وحريتهم من مفتصب مسعور يستخف بكل قيم الشرف والانسانية ولا يعرف لغير العنف والارهاب طريقا في سبيل تحقيق اطماعه .

ان النظام الاستعماري

وهكذا لا يمر عام الا وتجند ان الدولة المزعومة « المتحضرة » قد اضافت جديدا على خارطة اسرائيل من اراض وقرى عربية امنة تارة بالترغيب في اجلاء السكان واذا اعوزتها الحيلة ونفذ الصبر عادت الى الارهاب والعنف الوحشي تجاه السكان الاصليين فتعمد الى اجلائهم بالقوة المسلحة والبطش السافر . وهي في جميع هذه المراحل الزمنية تقف بالمرصاد للدول العربية المجاورة ولم تنفك عن التلميح تارة والتصريح تارة اخرى عن مطامعها التوسعية حتى اذا جاء حزيران من عام ١٩٦٧ انطلقت مسعورة في تنفيذ مخططاتها الرهيبة في الاستيلاء على اراضي الدول العربية المجاورة وفي اقل من ستة ايام ادخلت هضبة الجولان السورية والضفة الغربية وسيناء في حوزتها وبذلك فقد ضمت ايها من الارض مامساحته ضعفي ما في حوزتها من اراض عربية مسروقة ومغتصبة قبل هذا التاريخ

وهكذا يتضح للعالم اجمع ان للصهيونية انما تسير في طريق توسعها واستحواذها على اراض

الالة الجبارة محطمة بعد ان مرغ
راس قاداتها بالتراب وعفره بالذل
والهزيمة .

واسرائيل وهي ربيبة الامبريالية
الامريكية والاستعمار العالمي والمرتبطة
مصالحها معه عضويا وخادمتيه
الامينة لحراسة مصالحه واطماعه
في بلادنا العربية لاشك انها ستلقى
المصير نفسه ، فهي جسم غريب
وسرطان خبيث جائم في قلب الامة
العربية يزول بزوال الاستعمار وهذا
لايزال دون حرب مستديمة معه
هي حرب التحرير والنضال الدائم
في طريق الحرية وكل شيء عداه
انما هو تأخير مقصود في سبيل
التحرر قد يوءدي ضرره على
الاجيال القادمة باوخم العواقب
فها نعتبر من تجارب الامم المناضلة
التي سبقتنا في دروب الخلاص وهلا
ان الاوان في السير على هذه
الطريق ؟ !

٩٧٣-٩-٢٠

للاسمالية الحديثة اخذ يتداعى
ويتهدم وهو آخذ بالزوال واخذت
الشعوب الواعية المنحررة تثير
مسألة تصفية الاستعمار والقضاء
على مخلفاته كبج جماح جرائمه
وقد نالت مبتغاها او بعضه

وقد شهدنا تفكك الامبراطوريات
الاستعمارية البريطانية والفرنسية
وكيف انها انهارت تحت وطأة معارك
حركات تحرر الشعوب ونضالها
الدامي المرير من اجل التخلص من
الاستعمار والحصول على الاستقلال
والحرية وصارت في عداد التاريخ
كلمات قيلت « امبراطورية لاتغيب
الشمس عن ممتلكاتها » وحلت محلها
امم وشعوب تسير قدما
نحو الانطلاق والتحرر تجتمع لتقرر
ما فيه خير وسلام لجميع الشعوب
كما شهدنا النهاية المحزنة لانها
اعظم امبراطورية حديثة وامبريالية
شرسة في حروبها ضد شعوب الهند
الصينية وخروج شعب فيتنام البطل
الصامد منتصرا على هذه الالة
الجبارة العاتية والقوة التي قيل فيها
انها لاتقاوم فقد غلبتها ارادة الشعب
جبار لم يقبل ان يضام واخرج

صرخة التأميم

للشاعر علي الحائري

وانترعنا الحق من باغ عنيد
وحميننا بيضة المجد العتيق

بضرام العزم قدنا الجحفلا
بدلت ليل اسانا امسلا

قد ازال النوم من عين العدى
ويدا شلت من الظلم يدا

انجبت كل جسر وابي
وكوت رمضاؤها كل عتي

وصفا العيش بواديه وراق
وازهار ووئام ووفاق

صبح تحريرك بالايمان آت
انما الشهد حصاد السعات

مستحيل ، ليس شيء يستحيل
ورفيف الزهر من صنع الوحول

نحن حررنا من القيد الاسود
وازحنا الشوك من جنب الورود

بالضحايا والزنود الحارقات
والمنايا والبنود الخافقات

صرخة التأميم بل صوت الردى
وقف الشعب لها متحدا

امتي في مشرق النور السني
هب من بطحائه كل نبي

هال الشعب بارحاء العراق
شيمة الاحرار حب الانعتاق

قل لشعب في الايالي الحالكات
فادرا الشك باصرار الكمات

لاتقل ان حزب الامر الجليل
انما الاوشال نبع للسيول

لماذا ندرس اللغة ؟

بقلم
الدكتور صالح مهدي شريدة

ان دراسة اللغة والنظريات التي تتعلق بخصائصها قد تبدو لاول وهلة غير ذات اهمية كبرى ، او انها ليست من اختصاص مدرس اللغة ، ولكن في الواقع ، ان مثل هذه الدراسات لها قيمة عظيمة ليس لمدرسي اللغة وحسب ، ولكن لمدرسي بقية الموضوعات ايضا ، وكذلك لدارسي اللغة ولكل من له اهتمام بها ، وذلك لاسباب عدة :

اولا : المشكلات والقرارات التي يواجهها المدرس يوميا متصلة الجذور بطبيعة اللغة ، فبعض التعرف على ماهية اللغة ، وماذا يعتقد بها الآخرون ، ربما يلقي ضوءا ساطعا ويكون ذا فائدة عملية (١) . وعلى سبيل المثال ، لقد اصبح التأكيد في الاعوام الاخيرة على اشكال من التعبير وعلى وسائل تعليمية تختلف عن تلك التي تعتمد على مجرد الاسلوب اللفضي والكلام المجرد . فما هو مدى الصواب ، مثلا ان نركز على وسائل الايضاح التعليمية لكونها تقدم اساليب من التعبير ومن التعلم التي تلائم المتعلمين بصورة افضل من الكلمات . واذا كان صحيحا

1. Ministry of Education:: Language: Some Suggestions for Teachers of English and others, Phamphlet No. 26, 1954, p. 3.

« ان الفكر لا وجود له بغير اللغة » (٢) فان علينا ان نفكر تفكيراً جدياً فيما يتعلق ببعض الفعاليات التربوية .

وهكذا يمكننا الاستفادة من دراسة خصائص اللغة من الناحية العملية ، اي اننا نستطيع الاهتداء على ضوء هذه الحقائق لكي نقوم بما يجب علينا فيما يتعلق بمجالات اللغة كما هو الحال فيما يخص بقية العلوم ، فندرس علم النفس ، مثلاً ، لنرى تحليل النفس الانسانية ودوافعها ، وايجاد القوانين التي تؤثر فيها ، وقد استند على اساس ذلك في التربية التي تقدم الوسائل الملائمة التي يجب ان تتبع فسي تنشأ الطفل وتربيته . وهكذا يمكننا القول : ان دراسة اللغة بصورة موضوعية تكشف لنا عن « بحوث فنية ترشدنا الى ما ينبغي عمله في مختلف الشئون اللغوية ، فترشدنا مثلاً الى خير الوسائل التي ينبغي اتخاذها في تعليم اللغات الحية وغيرها ، وفي وضع كتب القواعد والادب وطرق تدريسها ، وفي اصلاح قواعد الاملاء والشكل والترقيم . وفي تدريس معجمات اللغة وضبط مفرداتها وتحديد دلالاتها ، وفي النهوض باللغة ومحاربة ما يطرأ عليها من لحن وتحريف ، وفي تهذيب مصطلحاتها وتوسيع نطاقها وترقية لهجاتها العامة وادخال مفردات جديدة على مفرداتها » (٣) وهكذا يمكننا القول : « ان معرفة اللغة معرفة عميقة وتفهمها وتدوقها لا يكون بمعرفة جزئياتها ومفرداتها ولا بقواعدها المحددة وانما يكون بالغوص الى اعماقها ومعرفة قوانينها وسنن تطورها » واذن فان علم اللغة ودراسها يشرحان لنا الكثير من ميزات اللغة وينيران لنا الطريق عن طبيعة تطورها ، وبذلك نستطيع ادراك الكثير من مكوناتها وجزئياتها وعن طريق ذلك نتمكن من حل

2. Max Muller, Lectures on the Science of Language, Second Series, p. 73.

الكثير من مشكلاتها ووسائل تعلمها على افضل وجه واتم صورة .

ثانيا : ان من الضرورة بمكان ان تعطى فكرة واضحة عن اللغة نفسها وعن الاشكال والصيغ التي تتصل بها والتي نستعملها عند دراستنا للغة . ان هذا يصبح بالنسبة الى اي موضوع نتناوله بالبحث ، ولكن لعل ذلك اكثر ضرورة بالنسبة الى بحث ومعالجة اللغة نفسها ، من اي موضوع اخر ، وذلك لان التعابير والاصطلاحات التي تتصل باللغة واشكالها وصورها التي نستعملها بمعنى ومغزى دقيقين ، تستعمل بصورة عامة في الحياة اليومية بمعنى اخرى تختلف كلياً عن المعاني الموضوعية . ولهذا يجب اعطاء فكرة دقيقة وواضحة ، ليس عن اللغة نفسها وحسب وانما عن كل ما يتصل بها كاللهجة ، Dialect واللغة القومية ، Vernaculat واللكنة والكلامية ، Accetnt والتلفظ Pronunciation والنبرة الصوتية ، Intonation وغيرها

ثالثا : لمعرفة التفاعل بين اللغة والمجتمع ، اذ ان كلا من اللغة والمجتمع يوءثر الواحد منهما في الاخر ويتفاعل معه ، ويؤدي ذلك الى تأثيرات ونتائج شتى اذ ان حياة كل منهما مرتبطة بالآخر ، ومن جهة اخرى فان دراسة اللغة توضح لنا تفكير الامة التي تستعمل تلك اللغة ، وتكشف لنا عن عقليتها ، كما توضح نواحي عدة من تراثها ومدنيتها وتاريخها . فان علم اللغة مثلا : « يبحث في الصلة بين تركيب الكلام وقواعد النحو وعقلية الامة فالمفعول لاجله في اللغة العربية يعبر عن الدوافع النفسية فنقول فعلت هذا رغبة او رهبة او حبا او انتقاما وتخصيص صيغة او قرينة نحوية للدلالة على الدوافع النفسية من خصائص اللغة العربية » (٤)

٤ - محمد مبارك : فقه اللغة وخصائص العربية ، ص ١

« وان الرجوع الى المعاني الاصلية القديمة للالفاظ في لغة من اللغات يعطيها صورة عن البيئة الاولى التي عاش فيها اصحاب تلك اللغة كما تفيدنا دراسة تطور هذه المعاني في تفهم عقليتهم والوقوف على مفاهيمهم ومجرى تفكيرهم »

فوجود الاسماء المتعددة للناقة والسيف والعسل وغيرها في اللغة العربية مثلا يكشف عن انعكاس تأثير البيئة العربية الاولى على تفكير ناطقيها .

رابعا : ان معرفة خصائص اللغة وقوانينها وسنن تطورها يمكننا من اصلاحها ومراقبة تطورها والسير به في اتجاه صحيح يناسب خصائصها الاصلية ولا يعرضها للدوبان والانحلال (٥) . وعلى سبيل المثال نجد ان اللغة العربية في الوقت الحاضر تقف بين اتجاهات متطرفة فاتجاه يدعو الى استعارة وادخال التعابير والالفاظ والاصطلاحات الاجنبية دون تحفظ ولا تقيد . واتجاه اخر يدعو الى عدم استعارة اية عبارات واصطلاحات اجنبية مهما كان نوعها ومهما كانت صفتها ادبية كانت ام علمية حتى وان سبق للغة ان استعملتها وهضمتها وشاع استخدامها فيها ، بل يجب الاحتفاظ باللغة كما هي وابقارءها على حالتها وعلى قدمها . وقد يتطرف الامر عند البعض فيدعو الى استعمال اللغة العالمية ونشرها لتقوم مقام الفصحى . ويتطرف الامر عند البعض الاخر اكثر من ذلك فيدعو الى تبديل الاشياء الاصلية الصميمة في اللغة كتبديل حروفها الى اللاتينية . فعلى ان نوازن بين هذه الاتجاهات المتطرفة ونقف موقفا معتدلا وسليما لكي نكون صورة واضحة عما يجب ان تكون عليه لغتنا ولكي نسيرها نحو التطور والتقدم وليكون حاضرها مرتبطا بماضيها واستمرارا له مع مراعاة

ظروف الحياة المتبدلة والمتغيرة والمتطلبات الجديدة المتغيرة .

خامسا : تعتبر دراسة اللغة من الدراسات الانسانية وهي شديدة الارتباط ببقية فروع هذه الدراسات ، وهي كذلك مرتبطة بكثير من الدراسات العلمية . فدراسة اللغة دراسة موضوعية شاملة يلزمها معرفة مدى الارتباط بينها وبين بقية فروع المعرفة الانسانية وتأثيرها بها . فهي من جهة اخرى مرتبطة بعلم الاجتماع وذلك لمعرفة القوى الاجتماعية والاقتصادية وغيرها المجتمع التي تعيش فيه ، والتي توءثر في اللغة وطبيعتها وميزاتها تأثيرا ملموسا .

ودراسة اللغة كذلك شديدة الارتباط بعلم النفس ، اذ في الواقع ان هذا العلم قد امد اللغة بمعلومات ونتائج شتى فيما يتعلق بحقل اللغة فكثيرا من الامور والظواهر اللغوية تعتمد على تفسير وتحليل واستنتاجات علم النفس ، « فتكوين المتعلم لعباراته وفق افكاره وادراك السامع الحديث وفهمه له ، وصوغ العبارات وتدوينها كتابة وفهم القارئ لنقوش الكتابة ، وكسب الطفل للغة ، واداء اللغة لوظائفها الدلالية والايجابية والتأثير به ، ... كل هذه وما اليها تعتمد اعتمادا جوهريا على ظواهر عقلية كالادراك الحسي والتفكير وادراك المعاني الكلية والحكم والاستدلال وضلال الحركة والخيال السمعي والخيال النظري والحافظة والذاكرة وتداعي المعاني والحالات الوجدانية والانبعاث والعادة ومظاهر النزوع والارادة والامزجة ووراثية الصفات النفسية ... (٦) ولا يخفى ان جميع هذه الظواهر تقع ضمن دراسات علم النفس وليس بالمستطاع ادراكها الا بالاعتماد على دراسات هذا العلم ، ولهذا ظهر حديثا فرع جديد في حقل علم النفس وهو ما يسمى بعلم النفس اللغوي ، *Psycholinguistics* وهو يتناول بصورة خاصة النواحي السايكولوجية لتعلم اللغة ، سواء فيما يتعلق باللغة القومية او اللغة الاجنبية ، وعلى سبيل المثال فإن هذا الفرع من علم

النفس يذكر لنا : ان تعلم اللغة هو عبارة عن تكوين عادات ، وليس مجرد حفظ حقائق ومعلومات نظرية وان تعلم اللغة هو اكتساب مهارات ، وكذلك تعتمد على دراسة علم النفس كثير من الظواهر اللغوية التي لها علاقة بالمجتمع كنمو اللغة وتقدمها عند بعض الشعوب او في بعض العصور وتدهورها وانحطاطها عند شعوب اخرى او في عصور معينة . وكذلك يلقي هذا العلم الاضواء على اسباب ثراء لغة ما وتطور مدلولات الفاظها واساليب تعبيرها او اقتباسها لكلمات وتعابير لغات اخرى ، او تعدد لغة الى قروص ولهجات مختلفة طبقا لاختلاف الظروف وجوانب التفكير والعادات والثقافة والمستوى الاجتماعي .

ويرتبط علم اللغة ودراساتها كذلك بالدراسات التاريخية اذ نجد في هذه الدراسات كثيرا من التفسيرات والايضاحات والاسباب لقسم كبير من الظواهر والمزايا اللغوية . كتأثير اللغة بغيرها من اللغات واقتباسها لكثير من الفاظها وتركيبها واساليبها وكامتداد رقعة استعمال اللغة نتيجة قوة وسطوة متكلمها وانتصاراتهم ، او تقلصها نتيجة ضعف قوة الناطقين بها وانحذالهم ، او انتشار لغة ما في بعض اجزاء من المعمورة نتيجة العوامل السياسية او الثقافية او الحضارية و التجارية او الهجرة .

ولعلم اللغة كذلك صلة بحقل الجغرافية ، اذ نجد ان كثيرا من الظواهر اللغوية يرجع الى اسباب جغرافية : كتفرع اللغة الاصلية الى لغات مختلفة واتقسام اللغة الى لغات عامية او لهجات مختلفة او اقتباسها لالفاظ وتراكيب لغات بلدان متاخمة ، وسيطرة لغة وقوتها او ضعفها وتقلصها نتيجة الموقع الجغرافي او تقارب الحدود او طبيعة المناخ او الارض وتضاريسها او الفواصل الطبيعية .

وكذلك فان لعلم اللغة ودراساتها علاقة بعلم الحياة وعلم التاريخ الطبيعي للانسان ، فهو يستفيد من هذين العلمين لدراسة نشوء اللغة

وتطورها لدى الانسان وتكوين اعضاء الكلام والسمع . ويستفيد علم اللغة كذلك من علم الفلسفة الانسانية في توضيح وتحليل اجهزة السمع والكلام وكيفية قيامهما بوظائفهما والاطلاع على طبيعة خروج اصوات النطق . ويستفيد علم النفس من علم الطبيعة لدراسة الصوت وتحليله والاطلاع على ميزاته من شدة وموجة وذبذبة وامتداد الى غير ذلك .

ومما هو جدير بالملاحظة ، ان ضرورة الدراسات الانسانية كالاقتصاد وعلم النفس والتاريخ والجغرافية تزداد بالنسبة للغة فيما يتصل بصورة خاصة بحقل « علم المعاني » او « دلالة الكلمات » Semantics وهو العلم الذي يتصل بحياة اللغة من تطور المعاني والالفاظ وتغير دلالاتها ، وزيادة او اضافة الكلمات والتعابير ونموها او تقلصها ونقصانها .

بينما تزداد الضرورة بالنسبة للغة الى الدراسات العلمية كعلم الحياة ، وعلم التاريخ الطبيعي للانسان وعلم الفلسفة الانسانية ، خاصة فيما يتصل بعلم الصوت Phonetics اي فيما يتعلق بدراسة اصوات اللغة وذلك بتحليلها بصورة موضوعية ومعرفة مخرجها وطبيعتها الى غير ذلك .

٧ - الدكتور علي عبد الواحد : المصدر السابق ، ص ٢٨

مصادر البحث :

١ - في اللغة العربية

- ١ - الدكتور وافي ، علي عبد الواحد : علم اللغة : الطبعة السادسة .
دار النهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٧
- ٢ - مبارك ، محمد : فقه اللغة وخصائص العربية ، الطبعة
الرابعة ، دار الفكر ، لبنان - بيروت ، ١٩٧٠
- ٣ - الدكتور انيس فريجة : نحو عربية ميسرة : دار الثقافة
بيروت ، لبنان ، ١٩٥٥

٢ - في الانكليزية

4. Ministry of Education: Language: Some Suggestions
for Teachers of English and others, Phamplet No. 26,
1954 (Her Majesty's Stationary Office; London, 1954).
5. Muller Max: Lectures on the Science of Language.
Second Series, Sixth Edition, (Longman Robert & Green
London, 1964).



جلجامش

للشاعر
حازم سعيد احمد

- ١ -

« مشهد لمصرع ثور السماء »

« جلجامش وانكيدو يدخلان المسرح مهرولين يتبعهما الثور السماوي
يقفان وقفة تأهب للقتال .. ثم يدوران حول الثور لينالا منه مقتلا »
الاول - غوثاه واغوثاه

الموت في مرآه
من ماله اشباه
بالطف من سواه

الثاني -

قضى على الاحياء في خواره
وايقظ الاموات من جوعاره
اذ مشى اهلك في سعاره
من قاذه الحين الى جواره
يطفح بالثأر اجيج ناره

« جلجامش وانكيدو يدخلان المسرح مهرولين يتبعهما الثور السماوي
يقفان وقفة تأهب للقتال .. ثم يدوران حول الثور لينالا منه مقتلا »
جلجامش - امسك بقرنيه
انكيد - حذار منه

لا بل اقرب

جلجامش -

« يهجم الثور تجاه انكيدو »

جلجامش - جانبه ما استطعت

تنح انت

انكيد -

لا دع الغيب

جلجامش -

زغ عنه زغ

بل خلني

انكيد -

اغله من الركب

من ذيله

الان امسكت به

لك القلب

جلجامش -

« يتقدم جلجامش من الثور شاهرا سيفه ثم يطعنه بين الرقبـة
والكتف طعنة قاتلة »

خرقاء تنحر الغضب

خذها اذن من خارق

اياه جلجام وثن فيه واقطع اللب

انكيد -

ثم هوى من الوصب

جبي على اضلافه

« الثور يسقط قتيلًا . انكيدو متوجها الى الاله شمس يلهج بالشكر والدعاء بينما
يصاح جلجامش هيئته ويمسح سبهه »

شكرا لشمس والف شكر

انكيد -

ملاح نصر وراء نصر

شكرا لنور به البرايا

تحيا ومنه الحياة تجرى

لولاه عاث الظلام فينا

وقام ليل بغير فجر

فالف شكر لمن حيانا

حياة نور وضوء سحر

« يلتفت الى ناحية المسرح فيرى عشتار وهي تطل من باب المسرح ثم

تختفي فيحمل فخذ الثور ويقذفها به .
اه لو نالتك عشتار يدايا
خبط السيف البقايا في البقايا
كنت أعمات مع السيف يدي
انزع القلب واستل الخطايا
كنت قيدتك من أحشائه
بحجول السبي ياشر السبايا

« جلجامش وانكيد بستر يخان جالسين ومعا يتاملان جثة الثور القتل بغيطة
ظاهرة »

انكيد - قرناه سبحان الذي صاغها
من لازورد ضاحك الخضرة
ستون منا وافيا وزنها
جلجام - ما عجل التقدير بالخضرة
انكيد - سمك اصبعي سمن غلافهما
جلجام - جوفاهما في سعة الجره
« ضاحكين »

انكيد - قم نقتل يارفيقي في ماء نهر الفرات
اوروك جاءت تحي باوجه ضاحكات

« يدخل عدد من اهالي اوروك ، بينهم القصابون وصانعو السلاح يحيط الجميع
بالثور القتل وقد علتهم الدهشة . يقف انكيد بينهم صائحا »

انكيد - من الاشهر والاعلى من الابطال
الاهالي - جلجامش
انكيد - من الامجد والاقوى على الاهوال
الاهالي - جلجامش
انكيد - من السيد في الغابات والادغال

جلجامش

الاهالي -

وعشتار التي قدفت بفخذ الثور

ملتاعه

رجل

تنادي كي يواسيها حبيب صم اسماعه
وفي احنائها قلب يداري الصبر اوجاعه
اما تنفك تشري الحب

آخر

انكيد -

لابل هي بياعه

الجمع

« يخرج الجميع ضاحكين »

- ٢ -

« مشهد الحكمة في السماء »

« يزاح الستار عن منظر في السماء ، جدار المسرح مزين بالنجوم والشهب الهاوية .
في زاوية منه صورة لثور السماء القليل واخرى للعفريت خمبابا وصورة ثالثه
لشجر الارز المقلع يدخل المسرح (انو) كبير الاله يليه اله السماء (انكيل) فاله
الشمس (شمش) ثم (ايا) اله الحكمة يجلس انو فيجلس حواه بقية الالهة »

آنو - من قلع الارز في غاباته نزقا

وحكم السيف في العفريت خمبابا

ولم يكف فاودي بعد ماحمة

بالثور فاحتث للتأديب اسبابا

افعل جلجام ذا ام فعل صاحبه

انكيد .

« ينظر الى الاله شمس معاتبا ويستمر »

هل غاب ظلي ، شمش ، هل غابا

شمش - عفو السماء ظلال الرحمة اتسعت

حتى لتوشك ان تستمرى الصابا

آنو - من منهما نبئوني . . ليس من دابي

- الحكم بالعلم ايطاء واغرابا
- شمش - كلاهما -
- ايا - فليموتا
- لاارى سيبا
- اذليل - لموت جلجام
- ايا - قد حنيت خيابا
- العدل ان تقطع الكف التي قطعت
- سيب الحياة سخي البذل سخا
- ذاك الجزاء كفاء الذنب
- انليل - « بغضب » لست اذن
- فيما حكمت سديد الحكم صوابا
- آنو - (معاتباً)
- انليل ! !
- انليل - (موجهها كلامه الى الاله ايا)
- لن تبلغ الشورى مراميها
- ما ابصرتك خلاف الجمع وثابا
- آنو - احكم اذن انت
- ايا - (ساخرا) ابلغها مراميها
- اذليل - ما كان لي ان اسوق الرأي غلابا
- لكن رأيت وراي الجمع يعصمتي
- من الضلال اذا ما هاجس حابي
- ان لا يموت سوى انكيد
- شمش - (محتجا) كيف ولم
- يفنى امروء كان طوع الامر هيا
- آنو - قد قلت طوع الامر ياشمش فما
- ايا - تعني .. ابن
- بأمر من ..

شمش -
ايا - انت اذن
شمش -
انو -
شمش -
انليل -
انو - وجئت تنفي عنهما وتتقي
ماالعدل قاض فيهما ان يعلننا
وربما زدت . . بان تكافىء
الجاني عن صنيعة ونحسنا
شمش (بهدوء)
ماقلت هذا
ايا
انليل - (غامزا الاله شمش)
ذى الفة الارواح
انو -
انليل - ماتعليهـا
نزوله العمر بأطراف الدنى
يوما فيوما ماانتهى ولا انثنى
لا الاين يطوي رحله ولا الونى
نصفان هذا الدهر . . نصف عندهم
يحيا مع الناس . . ونصف عندنا
يدب كالوالد فى حنوه
على الورى فهاهنا وهاهنا
مطاعما مساكننا مواسيا
مسر بلا مطيبا مكفنا

تشده الى الورى عواطف
فكيما تلونت تلونا
حكم الهوى وبينات فى الهوى

قدك اتد
انلil لا تهزأ بنا
انو (محذرا)
شمش - (متألما)
انلil -

اغازك صوت الحق ياشمش

غازني

شمش -

نبو عن الحق الصريح مضلل
عرفت الورى طينا وماءا ومذهبا
أساري خبيئات النفوس واسأل

انو (باهتمام)

فكيف وجدت الناس

حيرى ضليلة

شمش -

تميل مع الهمس الخفي فتقيل
يروعها من حلقة الليل هاجس
ويرعبها من صولة الفجر منصل
بقايا يقين شائل الوزن خافت
يموج به ليل من الشك اليل
منازل للهم المقيم وحيرة
لها كل حين وقفة وتحول
وما ثم شيء كاليقين دلالة
يأم بهم فجر الامان ويوصل

انو -

فمن ذا يقود الناس بعد ضلا
زعيم سخي المعطيات مجلجل
قوى يمينت الرعب قبل شبوبه

شمش

ركين يلم الحائرین ويجزل
 عليه تباشير الصباح ودفئه
 وفيه من الايات للملك معقل
 وفي مطمئن للنفوس من الاذى
 شواهد حيث العدل ينهي ويفصل
 انو - قصدت به جـلـجـام .. شمس اليس ذا .. ؟
 شمش - أصبت ..
 انو - فماذا كنت من بعد تأمل
 شمش - اردت بهذا الامر تجسيد قدرة ورأي
 انو - ممازحا تسامى الفهم حين تعلل
 شمش (مشيرا الى صورتي العفريت والثور)
 تمثل في ذين المخيفين صورة
 من الرعب تجتاح العقول فتذهل
 فما لدم العفريت أن قيس بالورى
 مقام ولا للثور حين يقتل
 ولكن من يصرعهما في وقية
 تنله الورى احلامها وتوعمل
 اردت بما ارفيت خلق زعامة
 فما الحكم فيما كنت للناس افعل
 ايا - ارى الحكم للشرع المبسط ظاه
 على الارض يقضى في الحقوق ويفضل
 انو اذا نحن اوطانا القناعة راينـا
 وكان لما ابديت وجه مفضل
 وان ضلال الشك ماكنت تتقي
 وتنفي وان الخير ماكنت تفعل
 وانك انفقت الرخيص قناعة
 بفنم وفي الانفاق كسب معجل

فكيف يبيع العدل هدر دم جرى
 بلا قود والحر بالحر يقتل
 أنليل (وقد خشي ان يصدر حكم بقتل جلجامش)
 اذكر ماعف اللسان عن الهوى
 وزاغ عن التضليل لحظ مفصل
 واوشك حكم ان يطل على الورى
 يوطد صرحا او يخيب فيجهل
 بان دما فى جسم جلجام صونه
 حقيق كما صان الالوهة محفل
 حفي بنا صون الدماء زكية

تعظم فى سر الورى وتبجل
 فكيف ترى الدنيا اذ البغي شابها
 ظلما

أنو -

أنليل

واحوال الخليفة

أنو -

تسفل

أنليل -

وحكمك ج نين المسيئين

أنو -

واحد

أنليل .

يجل عن المهوى واخر يقصل

اما ثم قول اخر عند بعضكم

أنو -

يفير مما انتوى ويبدل

« سكوت من الجميع »

« ينهض انو لاصدار الحكم »

بعز عدلي وبقدر عرشى

يمضى على انكيد سيف بطشى

نطقت حكمي ونفشت نفشى

سستار

كتاب ألف ليلة وليلة

بقلم

صبيح الفافقي

اماط مخطوط عربي اكتشف في مكتبة الفاتح باستنبول النقاب لأول مرة عن ان كتاب ألف ليلة وليلة يرجع الى منتصف القرن الثاني للهجرة (حوالي منتصف القرن الثامن الميلادي) وليس في اواخر القرن الثالث الهجري كما كان معروفا حتى الان .

وقد بدد هذا الاكتشاف مذكره موعرخو الادب المعاصر عن ألف ليلة وليلة ومنهم المرحوم الاستاذ احمد حسن الزيات الذي ذهب الى ان اول من ذكر هذا الكتاب هو المسعودي المتوفي سنة ٢٤٦ وابن النديم سنة ٣٨٥ في كتابه الفهرست ، ثم الدكتور سهر القلماوي واعلن الاستاذ هلال ناجي امين سر جمعية الموءلفين والكتاب العراقيين هذا الاكتشاف في استقصاء لمخطوط عن (الكتاب وصفة الدواة والقلم وتعريفها) تصنيف ابي القاسم عبد الله بن عبد العزيز البغدادي كان قد عثر عليه في مكتبة الفاتح من اشهر خزائن المخطوطات العربية في العالم .

ويحتوي المخطوط على خمسة كتب بينها كتاب الكتاب ، وجميعها بخط يوسف بن لوءاء عبد الله من اوائل القرن السابع الهجري وقد صنف هذا الكتاب البغدادي الذي كان موعدا للخليفة المهدي

نقلا عن جريدة (العلم الثقافي) المغربية

بالله محمد بن هرون الواثق ، وقد اشارت اليه بعض كتب التراجم
الادبية القديمة وفي مقدمتها (نكت الهميان في نكت العميان) للصفدي ،
و (بغية الوعاة) للسيوطي .

واضاف السيد ناجي ان من بين ابرز الحقائق التي يكشفها
المخطوط ، ازاحة الستار لاول مرة عن التاريخ الذي ترجمت فيه
الف ليلة وليلة (هزار افسانه) الى العربية واسم مترجمها الذي قال
المؤلف انه الكاتب العربي القديم عبد الله بن المقفع ، وذلك قبل سنة
١٤٢ للهجرة

ومما يذكر ان الكاتب الكبير المرحوم الاستاذ احمد حسن الزيات
كان قد القى في بغداد عام ١٩٣٠ عندما كان يدرس الادب العربي في
كّية المعلمين العليا محاضرة عن مصادر الف ليلة وليلة ضمنها فيما
بعد احد كتبه عن الادب العربي

لكن الباحث العراقي الاستاذ ميخائيل عواد الذي اشار الى ان
اول ترجمة لالف ليلة وليلة بالفرنسية نشرت عام ١٧١٥
من قبل المستشرق الفرنسي انطوان كالان قد اشار في دراسة له قبل
أحدى عشرة سنة الى ان الامر الذي شغل بال الغربيين في هذا الشأن
البحث عن اصل كتاب الف ليلة وليلة وان اغلب الباحثين يجمعون
على ان حكايات الف ليلة ذات اصلين ، عربي ، وفارسي ، وان
نواة الكتاب وحدها من اصل هندي قديم ، وقد أنتقلت هذه النواة
الى الاساطير الشعبية الفارسية واصبحت نواة لكتاب الليالسي
الفارسية

وذكرت الدكتورة اللبنانية نبهة عبود اعتمادا على دراسة اوراق
البردي العربية التي اقتناها المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو سنة
١٩٤٧ انها وجدت فيها قطعة صغيرة من الف ليلة وليلة ، ترقى
الى المائة التاسعة للميلاد قد تكون اقدم ما انتهى اليها من هذا الكتاب

الذي مازال منذ اكثر من سبعة قرون ماثراً اهتمام بعيد على الصعيد العالمي .

وفي الوقت ذاته كرس الاديب العراقي الاستاذ جعفر الخليلي في كتابين اصدرهما عن القصة العراقية جانباً مهماً من بحثه للحديث عن الف ليلة وليلة التي وضعت في الاصل بالهندية والفارسية ثم نقلت الى العربية .

وتضاربت الروايات عن اصل الكتاب ، ونقله الى العربية ، حتى جاء الان الاستاذ هلال ناجي فقرر ان عبد الله بن المقفع الذي سبق ان ترجم كليلة ودمنة هو الذي نقل (هزار افسانه) (١) الى العربية قبل عام ١٤٢ هـ والتي كانت نواة كتاب الف ليلة وليلة الواسع الانتشار والذيع .

وقال الاستاذ عواد ان كتاب الف ليلة وليلة لم يوءلف على نحو مانفهم من تأليف الكتب بل هو مجموعة قصص تختلف بصورها في مجلة الهلال طبعة خاصة من الف ليلة وليلة بعد ان قام بتهذيبها القصد من كتابتها كان تسليية العامة .

وتوصل المستشرق الدنمركي اويسترب الذي توفي عام ١٩٣٨ الى حقائق مهمة من دراسة طويلة قام بها لالف ليلة وليلة فقد صنف القصص الى ثلاث طبقات :

١ - تشتمل على نواة الكتاب والقصص المأخوذة من الكتاب الفارسي (هزار افسانه) .

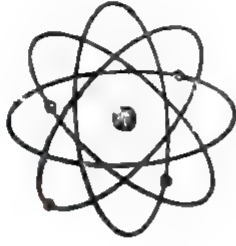
٢ - القصص التي وضعت في بغداد

٣ - القصص التي اضيفت الى الكتاب في مصر ، واقرن بوجود

قصص اضيفت الى الكتاب في زمن متأخر جدا
وثمة اراء اخرى في الف ليلة وليلة لفريق من كبار علماء المشرقيات
في العالم تضاف الى تأثر اعلام القصة العالمية بالكتاب ومنهم فولتير .
وكتاب الف ليلة وليلة طبع اكثر من ٣٠٠ مرة بجميع اللغات العالمية
منها اكثر من ٣٠ مرة بالفرنسية والانجليزية .
وتعتبر طبعة بولاق الاولى بالعربية (١٨٣٥) التي اعادت احدي
دور النشر العراقية طبعتها بالافسيت ، اقدم طبعة عربية معروفة
وقد اعتمدت فيما بعد في اكثر الطبعات التي نشرت في العالم .
وفي اوائل القرن الحالي نشر الموءرخ الكبير المرحوم جرجي زيدان
واصولها ، ومواطنها ، لم توءلف لتقرأ وتحفظ في خزائن الكتب بل
من الحكايات النابية . وبمقدار ما عنيت دور النشر الغربية بطبع
الف ليلة وليلة طباعة انيقة ، فانه لم تصدر الا اية طبعة عربية
تناسب واهيمة هذا الكتاب العالمي .



كيف . . . وحاجة القارئ اليها



كيف تقرأ

كيف تدرس

كيف تفكر ..

كيف ؟

هذه الاسئلة ، او العناوين المصاغة في شكل سؤال ، كنت لها سوق رائجة خلال سنوات عدة ، في الخمسينات مثلا ثم اختفت فجأة ، ولم نعد نقرأها ، ولم نعد نسأل عنها . كأنها بضاعة مستوردة من دولة قاطعها الاستيراد . انها انتاج زراعي له فصل انتاج كل جيل او ربع قرن . او - وهو الاكثر احتمالا - لم تعد للقراء حاجة بها حيث عرف الناس كيف يقرأون وكيف يدرسون وكيف ينكرون وكيف ... يأكلون او يلبسون او

ويبدو ان للافكار الطازجة او المواضيع المخترعة مواسم ولكنها ليست سنوية بل جيلية او عقدية او نحو ذلك

ان هذا اللون من الادب وان لم يكن - على الاعم - من ادب الذروة او الاعماق ، الا انه لون يحتاجه الادب في بعض حالاته ، كالرتابة او الصخب او الاسراف . واعني بها اتسام الادب بواحد منها ، فترة ليست بالقصيرة ، مما يقلل من رغبة القارئ ، او يصرفه عن الادب كلية او احيانا .

لست ادعو الى اختراع المواضيع ، ولكنني ادعو الى تلوينها
للقارئ تاوينا لا يذهب برونقهـا ولا يطمس معالم حسنـها بل يجذبـه
اليها ان لم يشده شدا .

اما اذا اكتفينا بتتابع المطبعة ، في جعل شهور السنة ، مرهقة
الايام متعبة الليالي ، بكتب التراث البحت ، والاقتصاد البحت .
والاجتماع البحت . فان القارئ الاعتيادي - وهو النسبة العالية
بين القراء - يستسهل الاستعاضة عن القراءة بافلام العصافيات
ومشاهدة سباقات كرة القدم التي تعرض للمرة العاشرة .

الكنعاني

مسيرة النضال في عربستان

بقلم
علي نعمة الحليو

لم يكن نضال شعب عربستان وليد ظرف احتلال قطره عسكريا عام ١٩٢٥ بل يعود في قدمه الى جذور الماضي . يوم وقف امراء عربستان الى جانب الشعب يدافعون عن حرية قطره واستقلاله يفاومون كل انواع السيطرة الاجنبية . والتدخل في شوء القطر الداخلية . فافتقدو حريتهم بقوافل من الشهداء عبر المسيرة الكفاحية التي انتهجها الشعب العربي البطل . ومن اجل ان نعطي صورة دقيقة واضحة المعالم لمسيرة الجماهير الثورية . لابد لنا من ان نلخصها بثلاث مراحل .

١ - المرحلة الاولى : -

١٧٤٧ - ١٩٢٥

وبداية هذه المرحلة في عهد

الشيخ سلمان بن سلطان امير الفلاحية عام ١٧٤٧ عندما قـاد الشعب العربي في جنوبي عربستان زاحنا على مدينة الدورق فحررها من سيطرة الافشاريين ثم نقل اليها مركز حكمه . وجعلها عاصمة لامارتية .

لقد ناضل هذا الامير العربي ، وقاتل من اجل حماية استقلال امارته . واسس اسطولا قويا بلغت سفنه الكبيرة عشرةا ، والصغيرة سبعين . وسيطر على الملاحة في شط العرب والخليج . حتى بات اسفر بحرا على سبيل التجارة عملا يقود الى الكوارث . لان قبيلة كعب العربية التي يتزعمها الشيخ (سلمان) قد تمركزت في شمالي الخليج العربي وفرضت سيطرتها

على منطقة شط العرب . وقد عجز شاه ايران من انقضاء عليها . كما عجز الانجليز عن ذلك ايضا فاستنجدوا بالدولة العثمانية التي لم تكثر جهودها معهم .

وركن الامير (سلمان) السبي التذبذب بين الفرس والانكليز والعثمانيين . وبهذا الاسلوب صان الامير العربي استقلال اماراته . وقد عجزت الدول الثلاث المتواجده قواتها على حدود عربستان من مد نفوذها على اماره الفلاحية . وبقي القطر حرا مستقلا . وقد سار اغاب الامراء على نهج الامير (سلمان) في حماية حرية واستقلال الامارة العربية . وقد اسسوا جيشا قويا زوده بكل ما يحتاج اليه من سلاح وعتاد لصد هجمات الدول الطامعة في عربستان .

وفي عهد الشيخ غيث بن غضبان رفض هذا الامير معاهدة ارضروم الاولى عام ١٨٢٣ التي ابرمت بين الدولتين الفارسية والعثمانية . والتي فسمت بموجبها الدولتان عربستان الى مناطق نفوذ فارسية في الشمال وعثمانية في الجنوب .

وقد قاوم الامير (غيث) هذه الاطماع الاستعمارية . ولم يمكن الدولتين من تنفيذ بنود هذه المعاهدة واستعان عام ١٨٢٧ باسطرل عمان لتعزيز قواته العسكرية المعهدة لحماية الامارة والدفاع عن اراضيها وبهذا الموقف الجريء احبط الشعب المساعي الاستعمارية الرامية الى وضع عربستان ضمن مناطق النفوذ الاجنبية .

وبعد ربع قرن من معاهدة ارضروم الاولى الفاشلة . وبالنظر لعدم تمكن الدولتين الفارسية والعثمانية من تقويض استقلال عربستان . ابرمت الدولتان المذكورتان معاهدة جديدة اخرى عام ١٨٤٧ سميت بمعاهدة ارضروم الثانية . والتي تنازلت بمقتضاها الدولة العثمانية عن عربستان الى ايران . وكان ذلك ايام حكم الحاج جابر بن مرداو امير الحمرة . وكان الموقف العثماني رخوا فسي المباحثات . بينما كان الموقف الفارسي صلبا . وبالرغم من تصديق تلك المعاهدة التي ابرمها السفيران الروسي والانجليزي الا

ان الامارة بقيت مستقلة لانقصر
بشيء مما وقع .

ومن اجل ان يظهر الشعب عدم
رضوخه وقبوله لمعاهدة ارضروم
التي لم يكن له رأي فيها . ومن
اجل الحفاظ على حرية امارته
واستقلالها . واستنكارا لما وقف
امير المحمرة المتخاذل تجاه هذه
المعاهدة ورضوخه لمطالب ايران .
من اجل ما تقدم اعلن شعب عربستان
ثورة شاركت فيها اغلب قبائل
القطر ودامت عشر سنوات . وفي
عام ١٨٥٧ رضح شاه ايران لارادة
شعب عربستان فأصدر مرسوما
ملكيا اعلن في اول بنوده مانصه
« ان حكم المحمرة للحاج جابر بن
مرداو ولابنائيه من بعده » .

ومع ان بعض بنود المرسوم قد
نص على ربط السياسة الخارجية
للمحمرة بايران . وكذلك التجارة
والكمارك . الا ان هذه البنود لم
يلتزم بها الشيخ مزعل الكعبي
امير المحمرة وعربستان الذي اعقب
اباه الحاج جابر الكعبي في حكم
الاقليم .
كان موقف الشيخ مزعل الكعبي

موقفا متحررا . فهو ضد المساعي
الايرانية الرامية الى اخضاع
عربستان للسيطرة الفارسية . كما
وقف ايضا ضد الاطماع البريطانية
ومساعيها للسيطرة على نهر قارون
وفتحه في وجه الملاحة البريطانية .
وقد دافع الامير العربي عن
استقلال امارته . ورفض جميع
العروض الاقتصادية الانجليزية .
كما رفض ربط المحمرة عن طريق
تستر - طهران بسكك حديد . او
طرق معبدة . اذا اعتبر ذلك تهديدا
لنفوذه في عربستان . وخطرا على
حرية امارته واستقلالها .

وكان على استعداد لمقاومة اي
محاولة تأتي من ايران لاجل احتلال
عربستان . وبسط سيطرة الشاه
على المحمرة . وقد غذى الشيخ
(مزعل) الحركة الاستقلالية في
عربستان وقواها ودعمها . ووقف
الى جانب الشعب يشد من ازره
ويقدم كفاحه .

وعندما ايقنت بريطانيا ان الشيخ
مزعل الكعبي امير المحمرة وعربستان
يرفض اعلان الولاء لها اولاي من
ايران والدولة العثمانية التي كانت

تدعى دائما ان هذه الجهات مسن
املاكها . ولما كانت بحاجة ملحة الى
استعمال نهر كارون في الملاحة الذي
اثبت سابي Selpy وليارد Layard
منذ عام ١٨٤٧ صلاحيته للملاحة
لمسافة ١٠٠ ميل . انبرت السى
التودد الامير العربي . واعانت
تأييدها له . ظنا منها ان ذلك
سيخفف من مواقف الامير العدائية
لمساعيها الاستعمارية . ويمكنها من
استعمال كارون لنقل البضائع
البريطانية .

ولما ياست من استماله أمير
المحمرة الى جانبها . وأستنفدت
جميع السبل في اقناعه ركنت للتأمر
عليه . فاتصلت باخيه الشيخ خزعل
واغرته بقتل الشيخ مزعل وتعهدت
له بانها ستكون الى جانبه في وجه
الاطماع الفارسية والعثمانية .

وفعلا فقد نبر (خزعل) قتل
اخيه الشيخ مزعل سنة ١٨٩٨ .
وبقتله انتهت فترة من الكفاح
البطولي المشرف . قادها هذا الامير
العربي دفاعا عن حرية شعبه
واستقلال وطنه وقد استقبل
الشعب وفاة (مزعل) بألم واسى

شديدين . وللحقيقة نقول ان
شعب عربستان ماتعلق بأمير مسن
امرائه كتعلقه بالشيخ مزعل الكعبي .

وفي عهد الشيخ خزعل
(١٨٩٨ - ١٩٢٥) حقق الانجليز
ماعجزوا عن تحقيقه في عهد مزعل .
اذ فتح هذا الامير نهري كارون
والكرخة في وجه الملاحة البريطانية .
وربط امارته بالسياسة الانجليزية
ومع ان شيخ المحمرة قاوم الايرانيين
واحبط جميع المشاريع الفارسية
السيطرة على عربستان . وكذلك
عدم اعترافه ببند معاهدة ارضروم
الثانية . حيث اقام علائق سياسية
وتجارية مستقلة عن السياسة
الايرانية . مع كل هذا الاستقلال
الكامل عن ايران الا اننا لانستطيع
ان نقول بان الشيخ خزعل الكعبي
سار على نهج اخيه (مزعل) في
تدعيم استقلال امارته ومقاومة
التدخل الاجنبي في شؤونه الامارة
العربية . لانه وضع امارته تحت
الحماية البريطانية تماما كما فعل
امراء الخليج ذلك الوقت امثال
الشيخ مبارك الصباح . وجعلها في
دائرة التفاهم الممتازة مع الانجليز

كما اوصى بذلك المزدكرز .

لقد حاول الشعب ان يظهر عدم رضاه وغضبه على سياسة الشيخ خزعل ، الا ان هذا الامير سخر رجاله للبطش والتعذيب حيث قتل العديد من معارضي التقارب العربيستاني - البريطاني . وسمل عيون كثير من زعماء القبائل . كما دس السم لعددا اخر غيرهم . وهكذا خيم جو من الارهاب والفزع . وانفجرت الثورة الشعبية عام ١٩١٤ اثناء الحرب العالمية الاولى حيث اظهر الشيخ خزعل انحيازه الكامل التام الى جانب بريطانيا . اذ وضع الف جندي عربي من جيشه تحت تصرف القيادة البريطانية . كما انه كان يرصد تحركات الجيوش العثمانية ويوصلها اول باول الى الانجليز . وفتح امارته في وجهه الجيوش البريطانية .

ازاء هذا التصرف المتسم بالتبعية الكاملة البريطانية . ثارت قبائل القطر . واعلنت مدن الحويزة والخفاجية والبستين والاحواز والنلاحية ثورتها ضد الشيخ خزعل ومقاومتها للجيوش البريطانية .

وتأييدها الكامل لرجال الدين الذين وصلوا القطر يدعون الى الجهاد ضد بريطانيا ويجمعون المتطوعين للقتال في الشعبية مع جموع المجاهدين . حيث ساق الشيخ محسن الشيخ شريف الجواهري ثلثة من عشائره عربستان الى معركة الشعبية .

وقد قابل الشيخ (خزعل) هذه الثورات بعنف اذ جهز الجيوش بقيادة (حنظل) الذي حارب القبائل قرب مدينة الاحواز وكذلك ابنه الشيخ (كاسب) الذي حارب ثوار الفلاحية . اما الانجليز فانهم احرقوا مدينتي الخفاجية والبستين كرد على المقاومة العربية لبريطانيا . وقد ترك لنا (ولسن) وصفا مأساويا عن القصف البريطاني لهاتين المدينتين . وكيف ان الانجليز احرقوا جميع البيوت والامتعة ولم تسلم من مدفعيتهم حتى الحيوانات البائسة . اذا حرقوا الخيول والابل والجاموس .

وفكر بعض القادة الشعبيين في توحيد الصفوف وتنظيم المقاومة فاسس السيد عيسى كمال الدين عام ١٩١٥ حزبا اسماه (حزب الجبهة العلوية) هدفه مقاومة

والنضال التي دامت اكثر من قرن ونصف .

المرحلة الثانية : -

١٩٢٥ - ١٩٥٦

في هذه المرحلة من النضال . قاوم شعب عربستان الاحتلال العسكري الايراني . وناضل لانتهاء السيطرة الفارسية بكل اساليب النضال وقد عاشت الامة العربية بعيدة كل البعد عن محنة هذا الشعب وماعاناه من بطش وارهاب وساب لاملاكه . ولم تنطرق الى ذلك الا بعض صحافة العراق ، امثال جرائد المفيد والعالم العربي والنداء البغدادية .

وقد تمثلت مقاومة شعب عربستان على النحو الاتي : -

١ - قيام بعض الشخصيات بتقديم المذكرات الى مختلف الجهات الدينية والرسمية في العراق طالبة فيها مساندة شعب عربستان في نضاله . وداعية الى انتهاء الاحتلال الفارسي . وكان من ابرز العاملين خلال هذه الفترة الشيخ عبد

الانجليز . وقد بذلت بريطانيا كل ما في وسعها لدحر هذا الحزب الذي التفت الشعب حوله . وايدته القبائل . واخيرا تمكنت بريطانيا من الوقوف في وجه (حزب الجبهة العلوية) ومطاردة امضائه . والايغاز الى الشيخ (خزعل) باخراج رئيس الحزب الى خارج البلاد . وفعلا فقد اخرج امير المحمرة السيد عيسى كمال الدين الى الكويت . وعندها انتهت مقاومة هذا الحزب للانجليز .

منذ تلك المواقف المؤيعة لبريطانيا التي وقفها الشيخ خزعل ابتعد الشعب عن الامير العربي . ووقف ضده معظم شيوخ القبائل العربية الذين تأثروا بفتاوى الجهاد التي اصدرها علماء الدين في النجف . وكذلك قاطعه بعض علماء الدين في النجف امثال الشيخ عبد الكريم الجزائري الذي كانت صلته بالامير خزعل وثيقة جدا . واستمر الشعب يقاوم النفوذ البريطاني في امارته حتى عام ١٩٢٥ عندما مكنت بريطانيا رضا خان من اختطاف الشيخ خزعل . وهنا انتهت هذه المرحلة من الكفاح

المحسن الخاقاني الذي قدم العديد من المذكرات عام ١٩٢٥ الى مراجع الدين في النجف طالبا تدخلهم لاييقاف زهق الارواح العربية البريئة وارجاع العوائل التي شردتها السلطة الايرانية الى مدنها وقرائها . واعادة ماسلب من مزارع العرب واطيانهم . ولكن الشيخ الخاقاني وجماعته لم يجدوا اذنا صاغية لاستغاثتهم ، والمساندة والدعم لكفاحهم والتعاضيد لمساعدتهم التحررية .

وفي عام ١٩٤٦ رفع نفر من ابناء عربستان اكثر من مذكرة الى جامعة الدول العربية طالبين فيها امارة قضية عربستان باعتبارها احدى القضايا القومية الهامة . وسافر وفد منهم الى القاهرة لتابعة ذلك . غير ان الجامعة العربية ابت - والى اليوم - ان تصغي الى كل النداءات التي حملها ممثلو شعب عربستان في مذكراتهم وبرقياتهم اليها .

ورفع عدد كبير من روءساء قبائل عربستان عام ١٩٦٥ مذكرة الى الحكومة السورية تأييدا لقطع

العلاقات السورية مع ايران على اثر تصريح رئيس وزراء سوريا بان الاحواز منطقة عربية وان الاممة العربية ستسمى الى تحريرها من السيطرة الفارسية .

٢ - في الثورات والانتفاضات التي فجرها الشعب عبر مسيرته النضالية خلال ربع قرن بعد الاحتلال . معبرا من خلالها عن رفضه للسيطرة الاجنبية الفارسية .

ومن اجل ان نقف على الصورة الكاملة لهذه الفترة التاريخية من الكفاح لابد لنا من ان نتطرق اليها بايجاز : -

كانت اولى ثورات الشعب بتاريخ ٢٢ تموز ١٩٢٥ اي بعد الاحتلال العسكري الايراني بثلاثة اشهر تقريبا . وقد سميت بثورة الفلمان . نسبة الى غلمان الشيخ خزعل الذين فجروا هذه الثورة . وكان من ابرز قادتها الشهيد (شاش) ، وكذلك الشهيد (سلطان) . وفيها سيطر الشوار على مدينة المحمرة . وهرب عدد كبير من الجنود الايرانيين الى الكويت خشية بطش الشعب بهم .

وقد فشلت الثورة نتيجة لقصف المدفعية الايرانية التي سحبت من مدينة الاحواز لهذا الغرض .

وثاني ثورات الشعب عام ١٩٢٨ في مدينة الحويزة . والتي قادها الشيخ محي الدين الزئبق . واسس حكومة استمرت ستة اشهر مارست حكما مستقلا عن السلطة الايرانية ، في مدينة الحويزة والمناطق التابعة لها اداريا والمجاورة لها . وقد سميت ثورة نزع السلاح . لان الحكومة الفارسية جردت الشعب من كل انواع الاسلحة حتى سلبت منهم سكاكين المطابخ .

ويعتبر السبب الاساسي في الثورة هو طلب الحكومة الايرانية من الشعب العربستاني تقييد الملابس العربية واستبدالها بالزّي الفارسي . ومن الاهازيج الشعبية التي هزج بها الشعب هذه الاهزوجة « يعكال انسويلك هيبه » . وقد تمكنت الحكومة الايرانية من واد هذه الثورة واعتقلت قادتها .

وفي الفترة التي اعقبت هذه الثورة وحتى عام ١٩٤٠ شكلت القبائل فرقا عسكرية لمحاربة

السلطة الايرانية . وقد اطلقوا عليها جهات . ومن تلك « الجبهات » جماعة السواعد وجماعة السواري . وجبهة البوعبيد . وجبهة الشرفة . وغيرها من « الجبهات » .

لقد اقلقت هذه الجماعات الحكومة الايرانية . ومنى الجيش . الايراني بالهزائم على يدها . ونظرا لبسالة هؤلاء الثوار اطلقت عليهم السلطة الايرانية اسم « وحوش الصحراء » . وقد اتخذت هذه الجماعات من هور الحويزة مقرا لها . ومن ثم تمكنت الحكومة الايرانية من محاصرة هؤلاء الاحرار وقتل اغلبهم مع عوائلهم .

وفي منطقة الميناء اعلن الشيخ حيدر الكعبي ثورته على الفرس في شباط ١٩٤٠ . وايدته القبائل العربية . وقد تم اعدام قادة هذه الثورة في شهر شباط من السنة نفسها . ومن الاهازيج التي قيلت اناء الثورة « خر مايعرف حيدر دولة » .

ثم توالى الثورات والانتفاضات . فكانت ثورة الشيخ جاسب الخزعل في منطقة القجرية عام

١٩٤٣ . وقد وقفت قبيلة الياوية الى جانب الشيخ (جاسب) . ومن جملة اهاليهم « ياشيخ السدل شيب راسي » .

وثار بنو طرف عام ١٩٤٥ في الحويزة وذهب ضحية هذه الثورة ١٤٠٠ عربي سيرتهم الحكومة الإيرانية مشيا الى طهران ولم يصل منهم سوى ٤٠ نفرا . وما زال بعضهم حيا يسكن طهران حاليا .

وفي عام ١٩٤٦ انتفض الشيخ عبد الله الخزعل . ودخل المحمرة مع بعض اعوانه . الا ان ثورته قد فشلت وهرب ليلا بعض من دخل معه الى المحمرة . بعد ان قطعت اسلاك التلفون . وكانت خطة الثوار تقضي بقطع اسلاك التلفون واحتلال مراكز الشرطة الإيرانية في مدينة المحمرة . وبعد ان يتم الاستيلاء على السلاح يتم الزحف نحو مدينة الاحواز . وقد فشلت هذه الخطة . التي ادت الي فشل الثورة . وعودة الثوار الى العراق الذي كانوا قد اتخذوه مقرا لهم .

اما ثورة الشيخ يونس العاصي فكانت سنة ١٩٤٩ في منطقة

البيستين والخفاجية وفيها انفصلت هذه المناطق كليا عن السيطرة الإيرانية . وجبت الضرائب باسم يونس العاصي الذي كان يسعى الى تكوين مملكة اطلق عليها « مملكة عرب المشرق في عربستان » ولكن الحكومة الإيرانية استعانت ببعض القبائل العربية في الاجهاز على هذه الثورة بعد ان اجبت السلطة الإيرانية الاحقاد والتسارعات العشائرية السابقة . فهجمت هذه القبائل على الخفاجية والبيستين . وعلى اثر ذلك هرب يونس العاصي الى العراق حيث استوطن ناحية المجرحتى وفاته قبل بضع سنوات .

اما عن الاحزاب التي شكلت والمؤتمرات التي عقدت فنذكر مؤتمرات المحمرة عام ١٩٤٥ الذي تعاهد فيه شيوخ العشائر على الثورة . وكان من ابرزهم الشيخ براك بن عنابة شيخ البادية الذي دس له السم فمات مسموما . وقد اقيم لـ ماتم عظيم شاركت فيه العشائر في الاقليم وراثه الشاعر الشعبي محمد بن رمل الدورقي بقصيدة ضمنها القبائل المشاركة في المؤتمرات

والتي نعاهدت على الشـورة ومطاعها : -

وسفه اتموت يخيال السبيلية
يا براك يا محي العربوية
وقد لعبت الدسائس الايرانية
في تفريق صف الثوار . ففرقت
شملهم . واحبطت مساعيهم وذلك
بتأجيج الاحقاد والثارات بين القبائل
العربية .

واسس بعض ابناء عربستان
عام ١٩٤٦ حزبا اسموه « حزب
السعادة العربي » الذي نادى بتحرير
عربستان واستقلالها . وقد تعرض
اعضاء الحزب الى البطش والتفكيك
على يد السلطات الايرانية . وحدثت
مجازر رهيبة ذهب ضحيتها
عشرات العرب . وكرد فعل على
هذه المجازر اعلن الشيخ مذخور
الكعبى في منطقة عبادان انتفاضة
مسلحة . هاجم الحامية الايرانية
في المنطقة . واباد عددا من الجنود
الايرانيين . /

المرحلة الثالثة

١٩٥٦ - ١٩٧٣ م : - مرحلة
العمل المنظم والجيئات .
ظنت الحكومة الايرانية انها

استطاعت ان تقضي - من خلال
قمعها الشديد وارهابها - على
التمرد والثورة في نفوس ابناء
عربستان . الا ان الواقع كان على
عكس ذلك اذ ان النخبة الممتازة من
شعبنا في عربستان تلمست طريقها .
وآمنت ان لابد من قيادة واعية
تقود نضال الجماهير العربية
المتعطشة الى الحرية . وايقنت ان
هذا لاياتي الا بتنظيم رصين يحق
في طريقه جميع المتناقضات . لذلك
اتنقوا عام ١٩٥٦ على تشكيل كتل
تمخضت عنه في الاخير « جبهة
تحرير عربستان » التي اخذت على
عاتقها قيادة جماهير الشعب في
مسيرتها النضالية الجديدة من
اجل حرية الارض وانسان عربستان
. واسست هذه الجبهة عدة مكاتب
ولجان تنفذ من خلالها اهدافها
ومبادئها .

واستطاعت هذه الجبهة ان
تشكل قاعدة جماهيرية لها في
مختلف مناطق عربستان كما انها
اتصلت ببعض الحكومات العربية .
ونظمت ابناء عربستان المقيمين في
الخارج . وشكلت لجان دعم

منهم . وعمدت الى اعداد الجماهير
لثورة قادمة . غير ان بعض العملاء
اخذوا طريقهم الى تنظيمات الجبهة
فكشفوا اجتماع اللجنة القومية
العليا الذي انعقد في مدينة عبادان
مساء ٢٥ - ١١ - ١٩٦٣ فالقت
السلطات الايرانية القبض على
المجتمعين . كما كشفت اغلب
تنظيمات الجبهة . وقدمت هؤلاء
الثوار الى محكمة عسكرية قضت
باعدام ثلاثة منهم . وتم اعدام
الشهداء صباح يوم السبت ١٣-٦-
١٩٦٤ . وبالسجن لعدد مختلف
على الآخرين . وكان لاعداد هؤلاء
القادة اثر كبير على تفتح ذهنية
ابناء عربستان على حقيقة الاوضاع
التي يعيشونها . والمصير المظالم
الذي ينتظرهم جميعا .

وارادت الحكومة الايرانية ان
تعرف ماذا كانت هناك بقايا
لتنظيمات الجبهة فاعزت لبعض
عملائها ان ينشروا في الصحف
الكويتية اعلان تشكيل مجلس
لقيادة الثورة في عربستان ليواصل
مسيرة عمل جبهة تحرير عربستان .
وكم كان هؤلاء العملاء على درجة

كبيرة من الغباء ان نشروا اسماءهم
في ذيل البيان مع علمهم الاكيد بان
احرار القطر يعرفون عمالتهم وابعاد
تعاونهم مع الحكومة الايرانية .

وانبرى بعض احرار عربستان
ليكشفوا على نفس صفحات الجريدة
التي نشرت بيان العملاء . ارتباط
هذا نفر الضالع في ركب المخابرات
الايرانية . ونعوا الشعب
العربستاني الى الابتعاد عنهم
وتجنبهم . وعدم تصديق مزاعمهم .
ثم تبشر شمل احرار القطر .
وتأسست عدة مكاتب وجبهات .
انتهى بعضها ومازال البعض الآخر
يعمل الى الان .

ومن اجل اكمال الفائدة لابد
لنا من ان نتعرض لها بايجاز : -

١ - الجبهة القومية لتحرير
عربستان والخليج العربي .
شكلها احرار من منطقة البستين
والخفاجية عام ١٩٦٠ . وشملت في
تنظيماتها مناطق المحمرة وعبادان
والاحواز اضافة الى الحويزة بكل
مناطقها . واجرت هذه الجبهة
اتصالات مع بعض الحكومات العربية

١٧ انها لم تجد اذنا صاغية
لمطالبها .

مما جاء في ميثاقها : ان
عربستان جزء من العراق الذي
هو جزء من الوطن العربي .

ومن شهداء هذه الجبهة الشهيد
حميد الحاج حبيب . ثم قلبت
الجبهة اسمها عام ١٩٦٨ الى
قيادة الجيش الشعبي العربستاني
ورفعت مذكرة الى لجنة حقوق
الانسان تطالب فيها التدخل
لوضع حد لما يعانيه شعب عربستان
من قتل وبطش وارهاب وتمييز
عنصري .

٢ - الجبهة الوطنية لتحرير
عربستان .

اسست في اوائل عام ١٩٦٤ .
وسارت على خط جبهة تحرير
عربستان . وقد سافر وقد منها
الى اجتماعات مؤتمرات القمة
العربية الاولى والثاني ورفع
مذكرات الى الملوك والروءساء العرب
يناشدونهم فيها بحث قضية
عربستان . كما قدمت عدة مذكرات
خلال عام ١٩٦٦ الى جامعة الدول
العربية والى كافة الحكومات العربية

. واصدرت ميثاق عمل .

٣ - جبهة تحرير عربستان .
مارست العمل في اواخر عام
١٩٦٤ . وقدمت مذكرات الى
العديد من الحكومات العربية
واتصلت بالجامعة العربية
وقدمت عدة مذكرات لها .
وقد حضر بعض من
اعضاؤها مؤتمرات المعلمين والمحامين
العرب في عام ١٩٦٥ وعام ١٩٦٧ م .
واصدرت ميثاق عمل والعديد من
البيانات .

٤ - الجبهة القومية لتحرير
عربستان .

تشكلت عام ١٩٦٧ من اندماج
بين بعض التجمعات العربية
ثم قلبت اسمها الى جبهة تحرير
الاهواز عام ١٩٦٩ . واصدرت عدة
بيانات وميثاق عمل .

٥ - الحركة الثورية لتحرير
عربستان .

بدأت العمل عام ١٩٦٨ .
واصدرت ثلاثة اعداد من نشرتها
الدورية « اصداء الثورة » . عام
١٩٦٩ . وكان لها نشاطا ملموس
عام ١٩٦٩ . وقد اندمجت مع

غيرها في عمل جديد .

٦ - الجبهة الشعبية لتحرير الاحواز

بدأ عملها عام ١٩٧٠ . وكانت تدعى « الجبهة الشعبية لتحرير عربستان » . ثم رفعت كلمة عربستان وأحلت بدلها كلمة « الاحواز » . وهذه الجبهة من انشط الجبهات على الاطلاق .

اصدرت اكثر من عشرة اعداد من نشرتها الدورية « الاحواز » . كما اصدرت العديد من البيانات في مختلف المناسبات .

والجبهة الشعبية . اول تنظيم عربستان نظم اعمالا فدائية في داخل المنطقة ، وقد هاجم ابطالها قطعات الجيش الايراني . وكذلك المخافر الايرانية . وكثيرا ماسمعنا عن اعمال هذه الجبهة البطولية من الاذاعات . وكذلك قرانا عنها في الصحافة العراقية .

لقد قدمت هذه الجبهة العديد من الشهداء قرايين لحرية عربستان امثال الشهداء حاتم جعلوش الكعبي والسيد فهد وغيرهما .

ان كل المنظمات المتقدمة الذكر تمثل مرحلة من مراحل الكفاح والنضال في عربستان . وقام مارست كل جبهة العمل حسب طاقتها وامكانياتها المتوافرة في حينه . وحسب الاسلوب الذي اقرته . ونادت جميعها بحرية عربستان واستقلالها .

وفي رايانا ان شعب عربستان الذي صان استقلاله ، وحمى حريته . ووقف شامخا في وجه الدول الاستعمارية في السابق سوف يحرر ارضه . ويعيد مجد عروبه في قابل الايام . وليس هذا ببعيد على الشعوب الحية المناضلة ومنها شعبنا في عربستان .

الشيخ محمد رضا ال صادق

كلمات للرياح

ما بين وجهي والمدى ما بين صوتي والرياح
ابحرت والموج العتي يكاد يلتهم الشراع ..
ويكاد قلبي ان يمزقه الضياع ..
ما بين زورقي المسافر في الخضم ..
.. وبين شاطئ البعيد
ما بين اشواقي واهائي الحيارى .. والجراح ..

*

اني اتجهت تناوشت روعي اعاصير الخطوب
ويجرني قاضي الى جزر الهروب ..
لكن ظفر الذعر ينهش غربة الخطوات ..
في ارض اللغوب

*

ويطل عبر مدينة الذكرى صدى امسي ..
فاضرع في خشوع
انا يارباح الهم جئت وليس عندي من هوية
خجلان لم احمل سوى عقم القضية
عريت وجهي وانسلخت وعدت وحدي في الدروب ..
من دونما عرق ينز دما ويشرب صرخة الالم المتاح
وينوق طعم أساه ما شهي مرارته ..
.. لقلب طالما غنى ..
.. لوجهك يارباح ..

النجف الاشرف

بقلم العميد الركن المتقاعد

حسن مصطفى

اضواء على الموقف العسكري

في الجبهتين الغربية والشمالية

فيما يلي موجز للمحاضرة القيمة التي القاها العميد الركن المتقاعد حسن مصطفى في مقر جمعية الموءلفين والكتاب العراقيين ، وبدعوة منها في مساء يوم ١٥ تشرين الاول ٩٧٣ ، وحضرها جمهور من المستمعين . وعند الانتهاء من القائها جرت مناقشة واستيضاح مع المحاضر لبعض ماورد فيها .

وكان قد قدم المحاضر قبل القائها العميد المتقاعد عبد الرحمن التكريتي عضو الهيئة الادارية للجمعية ونوه بفضله وعلمه واختصاصه بالدراسات العسكرية و اشار الى موءلفاته المطبوعة ومنها (اسرائيل والقنبلة الذرية) و (التعاون العسكري العربي) و (المساعدات العسكرية الالمانية لاسرائيل) و (السبيل الى القيادة) و (حرب حزيران ٩٦٧) وهو في جزئين وغيرها من الكتب الموءلفة او المترجمة وقد اشارت وكالة الانباء العراقية الى هذه المحاضرة ولخصت جانباً منها :

لقد بوغت العدو الاسرائيلي بالهجوم المقابل العربي الذي شنته مصر وسوريا يوم ٦ تشرين الاول مباغطة تامة ، وجاءت احداث الحرب ووقائعها في ايامها الاولى لتزيد في مفعول هذه المباغطة السوقية واستمراريتها .

ولما كانت المباغته من اهم مبادئ الحرب ، وتعتبر من امضى اسلحتها
بنظر الخبراء العسكريين ، فاني اود ان استهل محاضرتي هذه ، بالتعليق
على الامور التي بوغت بها العدو

لقد كان اول امر بوغت به العدو هو قيام الجانب العربي بهجوم مقابل
في وقت لم يتوقعه ، وتتجلى اهمية هذه المباغته في انها برهنت على فشل
جهاز الاستخبارات الاسرائيلي فشلا ذريعا في كشف اي شيء عن الهجوم
العربي قبل وقوعه .

واذا علمنا ان العدو كان يتبجح كثيرا بكفاءة جهاز استخباراته
وينسب له المعجزات ، ادركنا مدى الخيبة التي اصابتها في هذا الجهاز
الان . وانا نعزو نجاح الجانب العربي في تحقيق هذه المباغته السوية
الرائعة الى الكتمان الشديد بالدرجة الاولى ، وشن الهجوم في شهر رمضان
وفي يوم عيد الفجران .

اما الامر الثاني الذي بوغت به العدو فهو الكفاءة القتالية التي اظهرتها
القوة العربية المسلحة فكلنا نذكر كيف ان غرور العدو قد بلغ اوجه
بعد حرب حزيران ، حتى صار قادته يزعمون بان جيشهم لا يمكن ان يقهر ،
ولم يدر بخلد هؤلاء ابدا ان القوات العربية المسلحة التي عجزت عن
الدفاع في حرب حزيران ستكون قادرة على شن الهجمات الناجحة على
الجيش الاسرائيلي وعلى نطاق واسع . واني اعتقد ان سر التبدل المدهش
الذي نلمسه ويلمسه العالم بأسره في كفاءة الجندي العربي هو تدريبه
تدريباً جيداً وعنيفاً ومتواصلاً طوال السنوات الست الماضية . التدريب
الجيد هو الذي يصنع القوات المسلحة وهو الكفيل بان يحقق معجزة في
الحرب .

اما الامر الثالث الذي بوغت به العدو فهو ضراوة قتال جنودنا
وشجاعتهم في المعارك ارادة القتال الهائلة التي يملكونها .
بعد هذه المقدمة التي كان لابد منها انتقل الان الى شرح الحركات

العسكرية في الجبهتين الغربية والشمالية شرحا موجزا والقاء الضوء على بعض الامور التي يتساءل عنها الناس .

الجبهة الغربية

كانت تواجه القيادة العامة المصرية عقبتان رئيسيتان في هذه الجبهة .
الاولى : عبور قناة السويس وتحرير ضفتها الشرقية .

الثانية : الاستيلاء على منطقة المرتفعات الواقعة شرق القناة بمسافات تتراوح بين ٢٠ - ٤٠ كيلومترا ، والتي فيها المضائق الاربعة (متلا والجدي وجفجافة ورمانة) ، والتي تمر فيها كل الطرق المؤدية الى حدود سيناء الشرقية ، ولقد رأينا كيف ان القوات المصرية البرية قد اجتازت العقبة الاولى بنجاح منقطع النضير ، بعد ان قامت بحركة عسكرية بارعة نالت اعجاب الاوساط العسكرية العالمية ، ودلت على كفاءة عالية في القيادة والتخطيط والتنفيذ

ويستدل من الاخبار ان القوات المصرية عبرت القناة بعد ظهر يوم السبت ٦ تشرين الاول على جبهة طولها نحو ٨٠ كيلومترا ، واستطاعت ان تؤسس قبل حلول الظلام رءوس الجسور اللازمة في الضفة الشرقية وفي الليلة الاولى قامت هندسة الجيش المصري بتأسيس عدة جسور استعانت بها القوات المصرية المدرعة والآلية في عبور القناة ، وهو الامر الذي مكن القوات العابرة من تحرير معظم مناطق الضفة الشرقية للقناة في اليوم الثاني ، وثبتت اقدامها في هذه الضفة واحباط الهجمات المقابلة التي شنتها قوات العدو المدرعة عليها . وفي الليلة التالية والتي تلتها ازداد عدد الجسور الى ١١ جسرا ، وفشل العدو في تحطيم هذه الجسور ومنع عبور القوات المصرية عليها وعرقلة تموينها عبر القناة رغم هجماته الجوية العنيفة في الايام ٧ ، ٨ ، ٩ . من تشرين الاول ، وقد منيت قوة العدو الجوي في هذه الهجمات بخسائر فادحة بفضل شبكة الدفاع الجوي المصري التي كانت تقيم ستارا كثيفا من النيران فوق مناطق العبور ، ولعبت القوة الجوية المصرية ايضا دورا كبيرا في انجاح هجوم القوات

العربية بقصفها مطارات سيناء ومواصلات العدو عبر المضائق الاربعة ، وخلف المرتفعات الشرقية ، واشتباكها مع قوات العدو الجوية في العديد من المعارك الناجحة . وقد كان المقرر ان تزيد خسائر القوات العابرة على ثلث افرادها غير ان خسائرها في الواقع لم تزيد على نصف بالمائة وهو الامر الذي يدل على مدى نجاح عملية العبور .

الاستعدادات للمرحلة الثانية من حركات سيناء

بعد ان اتمت القوات المصرية العابرة تحرير الضفة الشرقية من القناة واسترداد مدينة القنطرة (شرق) من العدو ، بدأت تستعد للمرحلة الثانية من حركات سيناء وهي مرحلة التقدم نحو المرتفعات الشرقية ذات المضائق الاربعة واستردادها ولتأمين نجاح هذه المرحلة من الحركات ثم عبور ما لا يقل عن ١٢٥ الف جندي مع الف مدفوع الى الضفة الشرقية ، واتخذت هذه القوات مواقعها على المحاور الرئيسية الثلاثة المؤدية الى منطقة المرتفعات والمضائق ، وهذه المحاور هي أولا - محور السويس - مضيق متلا وهو المحور الجنوبي الذي تجري عليه الان حركات القطاع الجنوبي ، ثانيا محور الاسماعيلية - مضيق الجفافة ، وهو المحور الوسطى المركزي الذي تجري عليه الان حركات القطاع الاوسط . ثالثا - محور القنطرة - مضيق الرمانه ، وهو المحور الشمالي الذي تجري عليه الان حركات القطاع الشمالي . وهناك مضيق اخر يمر بين البحيرة المرة الصغرى ومضيق الجدي لكنه محور ثانوي ومتمم للمحور الجنوبي

ثم بدأت القوات المدرعة المصرية تتقدم نحو مواضع العدو الرئيسية في منطقة المرتفعات حتى وصلت الى ١٥ كيلومترا شرق القناة واستطاعت ان تحقق في تقدمها انتصارات اولية ماهرة على دروع العدو ، وقد راينا كيف انها دمرت لواء اسرائيليا مدرعا بأسره ، واسرت امره ، كما دمرت قوات مدرعة اخرى للعدو على المحورين الوسطى والشمالي . وها قد بدأ الهجوم المصري العام على مواضع العدو في

منطقة المرتفعات ذات المضائق الأربعة وعلى المحاور الثلاثة انفة الذكر ، وبما ان دروع العدو تستمر المضائق الرئيسية الثلاثة فاننا نجد الان المعارك دائرة بينها وبين القوات المصرية بضراوة في الفطاعات الثلاثة، وان انتصار القوات العربية في هذه المعارك سيمهد لها السبيل الى الاستيلاء على مواضع العدو في المنطقة انفة الذكر تلك المنطقة التي تعتبر اخطر منطقة استراتيجية في سيناء وان استمرادها من قبل المصريين سيساعدهم على فتح قناة السويس والانطلاق شرقا نحو حدود سيناء الشرقية . وقد قلت في كتابي (حرب حزيران ١٩٦٧ - الجزء الاول - ص ٢٦٢) « اذا كانت الدائرة قد دارت على مصر في حزيران سنة ١٩٦٧ فلا بد وانها ستدور على اسرائيل في يوم من الايام وقد يظهر من وادي النيل العظيم في المستقبل القريب او البعيد جيش قادر على ان يتغلب على الجيش الاسرائيلي وعندها قد لا تقوم لاسرائيل قائمة » ، ويبدو ان هذا الجيش قد ظهر الان وتشير الدلائل الى انه يملك جميع مقومات النصر على العدو في سيناء .

الجهة الشمالية

كانت تواجه القيادة العامة السورية في هذه الجهة مشكلتان رئيسيتان .

الاولى : اختراق مواقع العدو وتحرير مدينة القنيطرة وقسرى الجولان الواقعة في شمالها وجنوبها والثانية : الاندفاع غربا عبر دفاعات الجولان الاصلية حتى وادي الاردن شمال بحيرة طبرية

ولمعالجة المشكلة الاولى راينا ان القوات البرية السورية شنت هجومها المقابل بعد شهرين من ٦ تشرين الاول على سواضع العدو غرب خط الهدنة في محاولة لاختراقها في ثلاثة قطاعات الاول في جنوب جبل الشيخ وبالقرب من قرية مجدل الشمس ، والثاني في الوسط على محور الطريق العام الموادي الى القنيطرة ، والثالث في الجنوب في

منطقة الرفيد والبطنية . وتشير التقارير الى ان القوات السورية قد نجحت في احتلال موقع العدو في جبل الشيخ وفي اختراق القطاع الجنوبي وتحرير مواقع الرفيد والخشفية وتل الفرس والجوخة دار ، اما في المنطفة الوسطى فيبدو انه رغم نجاح القوات السورية باختراف مواضع العدو والتوغل فيها الى عمق غير قليل فانها قد توقفت من جراء مناعة دفاعات العدو وشدة نيرانه وهجماته المقابلة بالدبابات وقصفه الجوي ، وقد استطاعت القوات السورية ان تصمد امام هجمات العدو المدرعة صمودا بطوليا وان تنزل خسائر فادحة جدا بفوائده ودروعه ومعداته .

ويستدل من سير الحركات العسكرية ان القيادة العامة السورية قد ركزت بعدئذ جهودها على قطاع القنيطرة في محاولة لاحتلال هذه المدينة التي هي بمثابة عاصمة الجولان واهم هدف سوقي فيها فان لاحتلالها تأثيرا معنويا وسياسيا كبيرا علاوة على تأثيره من الناحية العسكرية ، وقد حرصت قيادة العدو على الدفاع عن القنيطرة بكل ما اوتيت من قوة لتحول دون سقوطها بيد السوريين نظرا لما يحدث ذلك من تأثير سيء على سمعة العدو الحربية وموقفه في هذه الجبهة ، ومع ان الطرفين قد زجا في المعارك التي دارت في القنيطرة اعدادا هائلة من الدبابات الا ان جسامه الخسائر وضراوة القتال في هذا القطاع قد افقدت المعارك الدائرة رماها سيولتها فاصبحت اشبه بمعارك موضعية منها بمعارك سيارة .

هذا وفي اعقاب الانصارات التي احرزتها القوات المصرية في الجبهة الغربية شعرت قوات العدو انها لا تستطيع ان تحرز نصرا حاسما على المصريين ، او ان توقف زحفهم في سيناء ، فقررت تشديد الخناق على القوات السورية في الجبهة الشمالية في محاولة لدحرها والتقدم نحو دمشق املة بذلك تحقيق نصر سريع يعوض عن اندحاراتها في الجبهة الغربية ويساعدها على ان تساوم به الجانب العربي عند الحاجة .

وتنفيذا لخطتها هذه زج العسكـر والمزيد من القوات المدرعة في الجبهة الشمالية واستغل تفوقه الجوي على السوريين في محاولة يائسة لاختراق جبهتهم والاندفاع نحو دمشق لكنه فشل في ذلك ومنى بخسائر جسيمة . وها قد وصلت قواتنا العراقية المدرعة الى سورية واشتركت في المعارك الدائرة هناك مما ادى ذلك الى دعم الموقف العربي في هذه الجبهة . ولاشك انه بوصول المزيد من قواتنا العراقية الى هذه الجبهة ودخول القوات الاردنية والسعودية اليها كمنـا تشير الانباء سوف يزداد الموقف العربي فيها قوة وسنحصل على التفوق العسكري على العدو في هذه الجبهة وهو الامر الذي سيرجع دفة قواتنا في هذه الجبهة ويحقق لها النصر في المعارك الدائرة فيها .



هذا هو الموقف العسكري الان في (١) الجبهتين الغربية والشمالية، وهو موقف يدعو الى التفاؤل ويبشر بالنصر وبما ان موقف العدو سائر من سيء الى اسوأ يرى ان الموقف العربي اخذ في القسوة يوما بعد اخر ، وبما اننا نفيض الان على زمام المبادرة والزمن في صالحنا والتفوق العسكري من جانبنا والرأي العالي العام معنا وسلاح البترول بيدنا فان انتصارنا على العدو أصبح محققا باذن الله

(١) ١٥ تشرين الاول ١٩٧٣

الكشف الثالث

يا يوسف .. يا غسان
يا ناصر ... يا عدوان
ياكل الشهداء المحرومين من الاوطان
منهم من ذاب شعاعا يتصدى
من يزحزحه من خط رسالته سبب يتحدى
او منهم احياء تتقمص اثار الجن
نخرج طورا في السودان
وتنط الاخرى في ميونخ واليونان
في كل مكان من دنيانا
في كل زمان
قالوا عنكم ما قالوا
هذا يهديكم ازكى الايات
وذاك يندد
والاخر يصمت كالبنيان
من انتم يا اخواني ؟ ؟
انتم ابطال خرجوا من تحت الارض
وجدوها عمياء ، صماء ، بكماء
تسكنها افئدة ما روعها
تتلف حبا وحياء
ويطرح بها حكام جبناء

قدوا من حجر صلب
ليس لديهم أحشاء تشبع
أو عين تدمع
أو أذن تسمع

*

من يستهدف قتل الزعماء ؟ ؟ ؟
من يخرج فأسا ليدق روءوس العمال ؟ ؟ ؟
ويقول أنا الكافر بالاثان ؟ ؟ ؟
لم تجدوا يا اخواني ابطالا غيركم
وكسرتهم ، وقتلتم ، وحطمتهم كل
وكسرتهم ، وقتلتم ، وحطمتهم كل الاوزار
وانتم انتم لاغيركم من بتقبل كل الاضرار

*

وتبينتكم أموال ملوك العرب الانرار
جاؤا بكم من خط النار
قالوا انتم اهل الدار
واحتجزوكم ... وشددوا الحجز عليكم ليل نهار
خوفا من عودة ابن المقتول الى الثار

*

الطفل الجائع لم يهدأ
وبقى يتساءل عن دار تأويه
وأب يحميه
وحبيب يبكيه
طال الجدل
وازداد الملل
حتى فاض عن الحسد
وبلغتم سن الرشده

واحترتم
واحترموا رملوك العرب بكم

*

وهناك خلف الاسوار
في بلدان الزعماء الاحرار
وجد النار ماء وطعاما وسلاحا
ومواقع ضيقة الابعاد
تتبعه ، تترقيه في كل الانجاد
فالثائر فينا متهم بالغريبة حيننا
وعميل شرقي في بعض الاحيان
وتراه رصيذا يشبع نزوات السلطان
وغريبا في الاخرى يستجدي الاحسان
وسموكم غرباء يا اسيادي وقالوا عنكم
خرجوا من ثقب الباب
وشادوا فوق رفاتكم الم زعيم كذاب
والارض لكم
وبكم تزهو الاحباب
ما اشرفكم ، ما اسعدكم
في كل غروب منكم قافلة تذوي
وشروق الشمس يعود بقافلة اخرى

*

واليوم واني بالقرب من المسرح أجدف في النيران
ومعي شعب يتمرغ بالدلة والخذلان وكلانا بعيون جازعة
يترقب خاتمة الحقد الاسود والعصيان
وكلانا شمت سرا بطفة تتساقط اوراقهم
والوهن ننوء بسطوتهم

والوهن ينوء بسطوتهم
والشيب يغطي هامتهم
فبدوا اغصانا عارية صفراء
تتقاذفها مختلف الانواء

*

واخيرا
واعود اليكم اخواني الغرباء
ما اكثركم

ما اكثر غرباء الدنيا التعساء الاحرار
ما اكثركم واشد نضالكم الجبار
اذ ليس سواكم في الدار
انتم ابداع الحان خرجت لتغطي
دنيا يحكمها الفجار والكفار
لن تفضب منكم دنيانا
ما دام الموسم فياحا يعبق بالازهار



شـواعـر مـجـهـولـات

بقلم
هلال ناجي

افرد الاقدمون للنساء الشواعر عددا من المصنفات ، منها كتاب « الاماء الشواعر » لابي الفرج الاصفهاني و « اشعار الجـوارـي » للمفـجـع الشاعـر و « النساء الشواعر » لابن الطراح المتوفي سنة ٧٢٠ هـ ، وهو في عدة مجلدات . وهذه الكتب كلها مفقودة في زمننا هذا .

و « نزهة الجلساء في اشعار النساء » و « المستظرف من اخبار الجـوارـي » وكلاهما للسيوطي وقد طبعا .

والف محمد بن عمران المرزباني الراوية الاخباري المتوفي سنة ٣٨٤ هـ كتابا جليلا بعنوان « اشعار النساء » ضاع اغلبه ، وسلمت منه قطعة صغيرة مليئة بالخروم . في هذه القطعة المخطوطة ظفرت بنساء شواعر لا ذكر لهن في اي كتاب مطبوع حتى اليوم . ورايت في نادر اشعارهن واخبارهن ماهو جدير بالنشر ، فافردت لهن هذه المقالة .

- ١ -

عقيلية عاشقه

تزوج رجل من بني عقيل امرأة منهم . فدخل يوما وهي تتمثل ببيت غزل . فقال لها : ماهذا الذي تتمثلين به ؟ اهلك عاشقة قالت : لا ، ولكن ابيات حضرتني . فقال : لئن سمعتك تعودين الى مثل هذا لاوجعن ظهرك وبطنك . فانشأت تقول :

فان تضربوا ظهري وبطني كليهما فليس لقلب بين جنبي ضارب
يقولون : عز النفس عن توده وكيف عزاء النفس والشوق غالب

- ٢ -

عقيلية ثانية

روى ان امراه من بني عقيل كان اهلها مجاورين لبني نمير ، وكان
لها تربان قد الفتها فلما اراد اهلها الترحل ، انشأت تقول :

أتربي من عليا نمير بن عامر اجدا البكا ان التفرق باكر
أتربي عاقتنا نوى عن نواكهم وشعب نوى قد بان لي متشاجر
فما مكثنا دام الجمال عليه بشهالان الا ان تزم الابعاء

- ٣ -

هنيدة الخفاجية

قالت في ابنها « المضاء » :

يارب من عاب المضاء ابدا
فاحرمه امثال المضاء ولدا
كان غيبه اذا توقدا
واخذ المنصل ثم استأسدا
عيننا قطامي من الطير غدا
ينفض عنه بجناحيه الندى

- ٤ -

ماوية العقيلية

قالت في ابن عم لها يقال له « كثير » ، وكانت تحبه :
ألم « كثير » امة ثم شموت به خلة يطلبن برقيا يمانيا
ألا ليتنا والنفس تصبر بالنسي يمانون اذ اضمحى « كثير » يمانيا

- ٥ -

قشيرية

انت شاعرة من بني قشير ، خالد بن عبد الله القسري فقالت :

اليك يا ابن السادة الاماجد
يعمد في الحاجة كل عامد
فالناس بين صادر ووارد
مثل حجيج البيت نحو خالد
اشبهت يا خالد خير والى
اشبهت عبد الله بالحامد
ليس طريف المجد مثل التالد

- ٦ -

أم الورد العجلانيه

قالت في رجل :

هل انت مطيعي يانميري مرة وتعميني غدرا اذا طلع الفجر
فتجعلها دنيا نعيش بظلمها فلا عين ، الا العيس والبلد القفر

- ٧ -

هند بنت الفطريف العجلانيه

قل كندة بن خالد العجلاني لهند بنت الفطريف العجلانيه :

سلي حائلا عني عشية يذبل فقد راء مما قد لقيت يقين
عشمية قالوا : جن سبحان ربنا وما بي ورب الراقصات جنون

فاجابته هند :

لعمرك لو كانت عصاك صايبة وكنت بظهر الغيب خير ظنين
لا طفق الاعداء ينتضلوننا وياتوننا من أشمل ويمين
ولكنها كانت عصا خيزرانية اذا قلبت بين الاكف تلسين

- ٧ -

رملة بنت كرز

كانت رملة العامرية تحت كعب بن معاوية بن عبادة . فتوفي عنها
فخطبت بعده ، فقالت :

واتي والبعولة بعبد كعب كشاري قرمة بابن الخصاص

- ٩ -

صعبة العامرية

قالت وكانت اعرابية لم تألف حياة القرى :

وقالوا كلي الطفشيل يا صعب تسمني فشحمني على الطفشيل شحم ممانح
وما انا والطفشيل والخل والقرى وديك على رأسي من اليل صائح
فما لابي لاحسن الله رفده وقامت عليه المعولات النوائح

- ١٠ -

عامرية تتشوق

قالت امرأة من بني عامر :

ألا ليت « حصنا » كان يعلم اننا خلاء وانا في انزار قريب
أرى رفض بعراى فاحسب اننا لحصن فادنو دنوة فاخييب

- ١١ -

شاعرة تدم زواج الغربية

قالت امرأة زوجت في طلي واحسبها من بني عامر بن صعصعة:
لا تحمدان الدهر اخت اخا لها ولا ترثن الدهر بنت لوالد
هم جعواها حيث ليست بحرة وهم طارحوها في الاقاصم الاباعد

- ١٢ -

ام صعصعة الكعبيه

قال رجل . مررت ببلاد بني عامر بعجيز قد خرفت وحولها
نسيات قد اطفن برجل يجود بنفسه . والعجوز تقول : أيا ملك
الموت دع لي صعصعا فانه ثمرة فوءاديه ، فان ابنت فخذ من اعمار
من ترى ماشئت . ثم تقبل على النسيات فتقول : اتسلمن ؟
فيقلن : نعم والله وليزدد ماشاء . ثم تبكي مريضها وتقول :

كانك ام تذبج لاهك نعجـــــة ولم تلاق يوما بالفناء اهابهـــــا
ولم تقطع البيد التنايف تفتنـــــص بهاجرة حسد لانها وغبابهـــــا
فان مت هذا الموت ابنا عامرـــــر فخص بها كعبا وعم كلابهـــــا

ثم تعود فتقول : أيا ملك الموت ارضيت أم نزيديك ؟ وتقول النسوة :
 يا عميمته ارضيه وزيديه ، ثم تعود فتبكيه فتقول :
 اصعصع مالي لا اراك تجيينا اتسمع نجواناك ام لست تسمع
 اذا غيبتك الجول عنا فلم توءب فمن يرقع الوهن الذي كنت ترقع
 فلو كان هذا الموت يقبل فدية فذاك ثمان مسعفات وأربع
 فيقبل النسوة عليها ويقالن : نعم والله واكثر .

- ١٣ -

شاعرة من عبد القيس

قالت شاعرة من عبد القيس تهجو قومها :

لبئس حماة الحرب يوم لقيتم غداة جواتنا اذا ما أقبلنا
 تركتم أبا المقياس تحت لوائهم لذي الخال ذوادالظعان اخی عكل

- ١٤ -

شاعرة توصي ابنتها

أوصت اعرابية من بني صباح من عبد القيس ابنتها عند زفائها
 فقالت :

لا تهجري في القول للبعل ولا
 تفريه بالشر اذا ما أقبلنا
 فاول الشر يكون جالنا
 محتقرا ثم يصير معضلا
 ولا تنثي « خبره ان » بخلا
 لتكشفي من امره ماحملا

- ١٥ -

اسماء بنت مسعود

شاعرة من عبد القيس قالت تعير الزبرقان بن بدر بجاره :
 تفلك خزيها عوف بن كعب فليس لجلفها منا امتذار
 اذا وردت عكاظ تسموهها باذان مسامعها قصصا

فانكم وما تخفون منها ~~يا~~ كذات البو ليس لها ~~خمسار~~
اجيران ابن مية خبروني ~~يا~~ اعين لابن مية او ~~ضمسار~~

- ١٦ -

ام جندلة التغلبية

قالت ترثي اخاها :

ختلته المنون بعد اختي ~~ال~~ ابن صفين من قنا ونص ~~ال~~
في رداء من الصفيح صقي ~~ال~~ وقميص من الحديد ~~ال~~ ~~ال~~
كنت اخباك لا اعتداء يد الدهر ولم تخضر المنون ببالي ~~ال~~
كل حي وان تصنعت الدنيا ~~ال~~ ميت على كل ~~ال~~

- ١٧ -

الشماء بنت الكميت

قالت الشماء بنت الكميت ترثي اباها :

اذا صر برديه حمائل سيفه ابى الضيم مجنيا عليه وجانيا
نظرت فلما ان تأملت قبره وارحائه ايقنت الا ابا لي ~~يا~~

- ١٨ -

حميدة بنت زياد

قتل زياد بن مقاتل بن مسمع مع ابن الاشعث فقالت حميدة بنت
زياد بن مقاتل ترثيه في المربد :

يا عين جوذي ولا تنخري وبكي رئيس بني ج ~~ال~~
ولما تولت جنود العراق واسلم من كان في العسكر ~~ال~~
حامي زياد على قوم ~~ال~~ وفر جدي بنسي العنبر ~~ال~~

فسمع ذلك البلتع العنبري واسمه المستنير ، وقد جاء بدابة
له وهو واقف فقال :

فان يك عض اباك الس ~~ال~~ فقد يلحق الموت بالم ~~ال~~

وقد تنطاح الخيل تحت الغبار غير الشهيد ولا المفسد
حامى « عطية » عن قوميه وطاح لواء بني جهم

— ١٩ —

شاعرة تمدح مفضلها

قالت امرأة من قيس بن ثعلبة كانت تفرل فتاكل من ثمن غزلها
فمدحت مفضلها :

وأيتك بعد الله تجبر فاقتني إذا ضمن عني الاقربون تعسود
دراهم بيض ما نزل تفيدني وثوب إذا ماشئت منك جديد
فأى كان لي عبد مفل مدحتني فانت على كسب المفل تزيد

— ٢٠ —

محيأة بنت طليق

قالت محيأة بنت طليق وهي من شواعر الحجاز :

على ابني مجل صوت ناع اصمني فلا أب محبوبا يريد نعامها
مات بعلمها ، وجاء العصبية يقتسمون دارها فقالت وقد
سمعت اصواتهم :

يادعوة مادعوتي عامرا تالله اى يسمعني لاستجاب
تالله لو يسمع دعواهم لفلهم عني بظفر وناب
فرجعوا عنها ثم عادوا فقالت :

لقد بدلت دار الاحبة منهم موالى منهم ملحقون وتابع
فلو ان دار اعولت فقد اهلها بكت دارنا والتج منها المسامع

فرجعوا فمكثوا حينا ثم عادوا فقالت :

الدار تبكي اهلها وبكاؤها شبيء عجب

فرعموا انهم تركوها .

- ٢١ -

حبيبة بنت عتيق

قالت حبيبة بنت عتيق من بني تيم اللات بن ثعلبه تبكي قومها
وافناهم الطاعون :

الا ان عيني لم تنم لاعتلالها ولكن اوان جمدها واحتفالها

- ٢٢ -

شيبانيه مغتربه

كانت امرأة من بني شيبان ناكحا في بني يشكر ، فخلت يوما
فسمعها زوجها تقول :

اصبحت في ال الشقيق غريبة علي الذي لا عيب فيه معيب
وان زمانا ردني في عشيرتي الي ، وان لم ارجه لحبيب

فردها الى قومها .

- ٢٣ -

ابنة يزيد بن قرّة الشيباني

كان يزيد بن قرّة الشيباني شديدا منيعا ، وكان يرى رأي
الخوارج ولم يكن يخشى عمال العراق ، فغاض ذلك الحجاج وابلغ
اليه ، فكتب الي عبد الملك ، فكتب اليه : ان احتل له فان قدرت عليه
فاضرب عنقه فدعا الحجاج يزيد من رويم وجريز بن يزيد ، فاكرهما
وادناهما ، وقال ليزيد : لك شرط العراق ، ولجريز ديسوان
الخراج ان انتما اتيتما بي يزيد بن قرّة . فركبا جميعا الي يزيد فقلا
له : ان الامير قد غضب عليك وانا نأف ان ينال غضبه جميع قومك
فاركب اليه

قال : لا افعل ، انه ان نظر الي قتاني . فقلا له : ماهو بفاعل
ان شا . الله ولا بد من ان تركب معنا . فلبس ثيابا بيضا وتهيا للقتل
وركب . وخرج نساؤه حتي اتين باب الحجاج فلما ادخل اليه ، قال

له الحجاج : انت يزيد بن قهره . قال : نعم ، قال : قتلني الله ان لم
 اقتلك ، قال : نشدتك الله ايها الامير ان تقتلني فاني قيم اربع
 وعشرين امرأة ليس لهن قيم سواي . قال : ومن يعلم ذلك ؟
 قل : هن بالباب ، فأمر بادخالهن فكل واحدة تقول : اقتلني ودعه .
 فيقول : من انت ؟ فتقول عمتي او خالتي او بنتي او بنت اخ او بنت
 اخت حتى اجتمعن بين يديه قياما ، فقامت ابنته :

أحجاج اما ان تهن بنعممة	علينا واما ان تقتلنا معصا
أحجاج كم تفجع به ان قتلتني	ثماني عشر واثنين واربعصا
أحجاج لو تسمع بكاء نسائه	وعماته يندبني الليل اجمعا
أحجاج من هذا يقوم مقامه	علينا فهولا لاتزدنا تضعفعا
أحجاج هبه اليوم لاه وحده	وللباقيات الصارخات تفجعا

فرق لها الحجاج وبكى ، وكتب في امره الى عبد الملك . فكتب اليه
 ان كان حقا فاعف عنه والحق عياله في العطاء ففعل .

— ٢٤ —

ام معدان الشيبانيه

قالت ترثي ابنها معدان وقتلته « بهراء » :

معدان من للحي اذ هبت شامية فجورا
 عسراء من قبل الشمال تكاد تنتزع الكسورا
 وتبادر القوم القдах واغلت السنة الجزورا
 غدت به « بهراء » امس ولم يكن ابني غدورا

— ٢٥ —

ملیكة الشيبانيه

قالت ترثي الضحاک بن قيس الخارجي واصحابه :

قولي مايك عليك بالصبر	تستوجبين فضائل الاجر
قولي فانك غير كاذبة	ياعدتي لنواب الدهر

اورثتني كهذا يوعرقنني
ومرارة في العيش دائمة
ذهب الذي قد كان يأمرني
وتلهفا وحرارة الصبر
وحرارة كحرارة الجهم
بالخير والمعروف والذكر

وقالت ترثي اخاها :

من اجاراتك الضعاف اذا حل بها ازل من الحدثان
من الضيف ينتاب في ضلمة الليل اذا مل منزل الضيفان
سوف ابكي عليك ماسمعت اذناي يوما تلاوة الفرقان
ان من يحفظ القرابة والصهر ويوعي حاجة اللهفان
ويحوط المولى ويصطنع الخبير ويجزي الاحسان بالاحسان
ويكف الاذى ويبتذل المعروف سمح اليدين سبط البنان

وقالت ايضا ترثيه :

يا عينا جدي بالدموع بواكف حتى الممات
قولا لمن حضر الحروب من النساء الشاربات
امسين بعد غصارة ونعيم عيش مشتهيات
من بعد عيش ناعم صارت عظامهم رفات
واذا المنية اقبلت لم تغن اقوال الرقاة
كنت الموءمل والمرجى في الامور المعطلات
كنت الموءامن والموءازر والمطالب للضررات

وقالت ايضا ترثي عمها :

اصبرت عن عمي الذي
اصبرت عن عمي الذي
اخوانه نفر الشرارة
يا عم كنت لسان قومك
فلا بكيك بالفيادة وبالاصائل والهواجير
ولكن بكيت لقد رزئت بفسارس بسطل مفساور
قد كان بالمعروف امير
كان الموءامر والموءازر
ذوو الفضيلة والبصائر
حين يجتمع المعاشير
فلا بكيك بالفيادة وبالاصائل والهواجير
ولكن بكيت لقد رزئت بفسارس بسطل مفساور

ولها ايضا ترثيه :

ما بال دمعك يامليكة جـ
ام مالتفسك ليس يسكن حزنها
جزعا على من كان يجمع شملنا
اي كنت امك دفع ذلك لم تكن
القيت جلبا بي لعظم رزيتي
زرت المقابر كي اساي عبرتي
فلتبك نسوان الشراة بعبرة
وليبيكه المولى وطالب حاجته
اين الذين اذا ذكرت فعالهم
اين الذين اذا اتاهم سائل
اين الذين اذا ذكرنا دينهم

وقالت ايضا :

ابكي المغيب في الثرى
ابكي وحق لي البكى
فلا بكينك ماغدت شـ
من ذا يرجى للنصيحة حـ
ام من يرجى للقريب بـ
ام من يوءمل لليتيم مـ
ام من يعم صديقه هـ
بين النصائد والصفائح
اء مع الفوادي والروائح
مس وماجرت البسوايح
ين تعتقد النصائح
ب ومن يكون لكل نـ
وكل ذي عزب ونائـ
خيرا ويجحر كل نابـ

وقالت ترثي الضحاك :

ما بال دمعك دائم السـ
جلت مصيبتنا وقد عظمت
حلو الشماثل حين تخبره
يصل القراة والجوار اذا
فلا بكينك كلا وخـ
مثل الجمان وهي من النظم
لا فجعت بسيد ضخم
حسن السريرة ماجد شهم
قطع القراة صاحب الظلم
عيس بارحها على رسم

ولابكينك عند مجتمع الامم ————— لاء عند تطاول الخصم

- ٢٦ -

ام عامر بنت معن العجليه
قالت تهجو ابني قيس بن ثعلبه :

قبعا لزم وايات لها حصر اذا السراب جرى ميلا الى ميل
لو كنت فاخرة اعطيت غيركم ولاديب لكم اولاد مجهول
سود جعاسيس لاتحظى هديتهم وليس يعفونها من اسوء القيل

- ٢٧ -

عجلىة تخاطب الذئب

وقالت امرأة من بني عجل في الطاعون الجارف بالبصرة وذلك
في سنة سبعين ايام مصعب بن الزبير ، وقد ذهب اهلها ، فسمعت
عواء الذئب :

الا ايها الذئب المنادي بسحرة هل انبك الامر الذي قد بدا ليا
بدا لي اني قد يئمت وانسي بقية قوم اورثوني الماكيا
ولا ضمير اني سوف اتبع من مضى ويتبعني من بعد من كان تاليا

* * *

وبعد : فهاته اضمامة من شواعر مجهولات ، تخيرتهن من مخطوط
الف قبل الف عام . عدت عليه الايام فلم تبق منه غير وريقات
تطفح بالبياضات والخروم .

ولقد خيل الي في ساعة صفاء ان نشر هذه الاضمامة وكلها جديد
لم ينشر قبلا يكشف عن صفحة وضيئة مجهولة من ديوان المرأة
العربية عبر العصور .

الاعظمية - شارع الشهيد وجدي ناجي

مرتضى فرج الله

في مسافات الرحلة

ولما اطالت روى
وفر جناح الطفوله
نزعت بكفي تلك التمانم
وحيدا
ولكنها خطفت من يديا
وقد حطمت في رفوفي الحمام
وسلت من العش خضره
على حلم الحقد جمره
ومرت فلول الغمانم
ولاحت على الافق نجمه
تصارع عتمه .
تخط تخط بيت قديم
عيون السنين
فكانت بصدري عيون
واحلم اني لقيت الصباح
باطراف ليل بعيد التخوم
والهل حين تفر النجوم
تهيم . .
واصرخ في وجهها

إذا هي خرساء تذري الوميض
ليرسم لي صوت غربه
وتخفق اجنحة في حروف
ويهوي بجنبي حرف كبر
فيهمز همس بصمت عنيف
اراده
ويبرز وجه المحبه

*

وعدت من الرحلة الحالة
تعودت كيف اسير الهوينا
واسخر مهن يسير الهوينا
تعشقت هداة رفرافة
وأبحرت في العاصفه
قرأت كتابي على ظهر سابح
اسير بظالي
ويجرح ظلي اشباح ساغب
وحين تحز الشفاه النديه
يهوت الفدير بعين الحسان الشقيه
فيخفق ظلي بجناح الرعود
بقلب المطر

نبذة

البعد الاخلاقي للاستقلال الثقافي*

بقلم
حازم طالب مشتاق

مامعنى الاستقلال ؟ ... ولماذا يقال ان هذه هي امة مستقلة ، وان تلك هي امة غير مستقلة ؟ .. وكيف تستقل الامم عن بعضها ؟ ... هل يعني الاستقلال استقلالا اقتصاديا ايضا ؟ ... أم أن الاستقلال الحقيقي الكلي الكامل ، لا ينحصر في الاستقلال السياسي والاقتصادي فحسب ، بل يمتد كذلك الى الاستقلال الثقافي والفكري والاخلاقي ؟ ... تلك هي المشاغل والمشاكل والمسائل التي عاناها وقاساها وكابدها وعالجها الباحث ، وعكف على درسها ، وانصرف الى تتبعها . وقد وجد ، في ضوء تجربة طويلة وعميقة ، ودراسة واسعة

*محاضرة القيت ونوقشت في مقر جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين بتاريخ ١٣ ٩ ٩٧٢ وهي تلخيص فصل من كتاب جديد المحاضر الفاضل الاستاذ حازم طالب مشتاق المدرس بقسم الفلسفة بكلية الادب بجامعة بغداد ، وسيصدر الكتاب قريبا بعنوان (معركة الاستقلال الثقافي : الامة العربية في عصر الابدولوجيات الكونية والفلسفات الكلية) .

ومكثفة ، أن الفيلسوف الألماني (فردريك نيتشه) ، قد وفر أفضل الحاول ، وقدم اوضح الاجوبة ، في كتابه المعنون (هكذا تكلم زرادشت) ، وبالاخص في الفصل المعنون (الف هدف وهدف) ، كما ترجمه الباحث (ر. ج. هـولنجديل) (١) في حلة انكليزية قشبية وكما ترجمه (فيلكس فارس) (٢) في صيغة عربية رائعة . وافاد (نيتشه) مايلي بالحرف الواحد : فما كون الشعوب المبدعون . . . أن لكل شعب بيانه عن الخير والشر ، وجيرة هذا الشعب لاتفهم هذا البيان الذي اوجده لنفسه محددا به شرائعه وتقاليده لقد شاهد زارا (وهي لنظرة اختصار الاسم زرادشت - الباحث) كثيرا من البلدان وكثيرا من الشعوب ، فنفذ الى حقيقة الخير والشر ، وعرف ان لاقوة في العالم تفوق قوتها . تحقق ان ليس على الارض من شعب تحلوه الحياة دون أن يخضع النظم والسنن لتقديره ، وان كل شعب يرى من واجبه ، اذا اراد الحياة ، أن يجيء بتقدير يختلف عن تقدير من يجاوره من الشعوب . وهكذا كان ما يراه احدهما خيرا يراه الآخر دناءة وعارا فكم من عمل اتشح العيب في بلد ، رأته مجللا بالشرف والفخر في بلد آخر . لم ار جارا تمكن من ادراك حقيقة جاره ، بل رأيت كلا منهما يعجب لجنون الآخر وقسوته . لقد علق كل شعب فوق رأسه اوح شريعته ، وستر عليه ما اجتاز من عقبات وما تضرر ارادته من عزم ، فما تراءى له صعب المنال فهو موضوع تمجيده ، وهو يقصد كل وسيلة تمكنه من الظفر بحاجته . ان كل ما بوطد الحكم لهذا الشعب ، وكل ما ينيله النصر والمجد ويلقي الرعب في روع جاره مثيرا حسده انما هو في نظره ذو المكانة الاولى ، وما احتل المقام الاول في اعتباره يصبح مقياسا لجميع اموره ومعنى لجميع ما يحيط به ، فاذا ما تمكنت من الاطلاع على حاجات اي شعب وخبرت ارضه واجوه وحالة جاره ، فانك لتدرك النواميس التي تتحكم فيه وتحفزه الى المجالدة للغلبة على اهوائه ، ولتعرف السبب في اختياره

مراقبه الخاصة يتدرج عليها البلوغ امانيه ... وما التقدير الا الابداع بعينه ، فاصفوا الي ايها الموجدون لقد اقامت الشعوب لنفسها (منذ القديم - الباحث) شريعة خيرها ، ومانشأت هذه الشريعة الا باتفاق المحبة التي طمحت الى السيادة ، والمحبة التي رضىت بالامتثال ما خلق الخير والشرفى كل عصر الا المتهوسون المبدعون ، وما اضرم نارهما الا عاطفة الحب وعاطفة الغضب بأسم الفضائل جمعاء والقوة معنى لكلمتي الخير والشر ... لقد بلفت الاهداف الالف عدا اذ بلغ عدد الشعوب الفا ... » وافاد ايضا مايلي بالحرف الواحد : « ان انحلال المبادئ الادبية ينتج عنه بالفعل تفكك الشخصية في الفرد وفي المجموع فيسود الاضطراب كل شيء ، لذلك لابد من وجود غاية ... لابد من محبة جديدة ان الانسان الشرير انما هو الطفيلي ، وليس من النبل الا يحيا الانسان الا ل يتمتع بالمذات ان الشرائع في مقام السلسلة الفقرية من المجتمع خير الناس اقواهم جسما وروحا يجب ان تبني الجماعات على اساس العراك والنضال والا فمسيرها الى الاقدام على الملاهي والتراجع امام كل هجوم . اني اذعو الى الحرب حربا لاحديد فيها ولا نار تتقارع فيها المبادئ ويتبارى اصحاب الافكار في ميدانها ان ثقافة الرجل الافضل تقوم على الاسم الاشد » (٣)

تلك هي النسبية القومية ، في صيغها الاخلاقية كما بشر بها (نيتشة) ، ودعاها في فلسفة واضحة وعبارة صريحة . وقد فهمها الباحث ، في اجتهاده المتواضع واعتقاده المدروس ، كما يلي : (يوجد عدد من الشرائع الاخلاقية في العالم ، بقدر عددها يوجد من الامم الثقافية والقوميات التاريخية . وما الشرائع الاخلاقية ، والعقائد الدنيوية ، والايديولوجيات الكونية ، والفلسفات الكلية ، الامظاهر مختلفة ، واشكال متعددة ، وصيغ متباينة ، صدرت عن حقيقة واحدة ، فاعلة في الاحياء

والاشياء ، معا هي : ارادة القوة .

واو طرحنا المثاليات المشوشة جانبا ، والقينا الاحلام الصبيانية بعيدا ، ونظرنا الى العالم او العصر نظرة واقعية خالصة ، لوجدنا على حقيقته القاسية العاتية العارية : مسرحا للتنازع على البقاء بين الامم والدول والثقافات ، وميدانا للحرب الدائرة بين العقائد والمبادئ والايديولوجيات . ومن هنا وصف عصرنا ، عن حق ، بأنه عصر الايديولوجيات الكونية والفلسفات الكلية ، عصر الدول العقائدية والحروب الايديولوجية (٤) تلك هي الصورة الفكرية للحقيقة الايديولوجية . وقد استوحاهم الباحث واستخلصها واستمددها من فلسفة (نيتشة) ، في ضوء التاريخ والواقع والعالم والعصر . واذا ارادت امة من الامم او ثقافة من الثقافات ، ان تديم وجودها المتميز المنفرد ، وان تحفظ استمرارها الذاتي المستقل ، وجب عليها ، وقدر لها ، ان تعتنق سلما من الاولويات ، ولوحا من القيم ، مختلفا عن سواها ، قليلا أو كثيرا ، جزئيا أو كليا . وتتوقف درجة الاستقلال ، ونسبة الانفراد ، على درجة الاختلاف ، ونسبة التباين .

وتلك هي حقيقة طبيعية من حقائق الحياة ، ومعادلة طردية من معادلات الواقع والتاريخ ، في رأي (نيتشة) . ومن الواضح ، في ضوء ماتقدم ، ضمنا على الاقل ، بأن (نيتشة) قد امتنع عن الاتفاق مع الرأي القائل : ان الامم المستقلة المختلفة ، او الثقافات القومية المتعددة ، يمكن ، أو يجب ، ان تعتنق ايديولوجية واحدة معينة بالذات ، مهما كان نوعها أو شكلها أو لونها ، طوعا واختيارا واقتناعا . بل اعتبره امرا ليس ممكنا ، ولا ضروريا ، ولا واجبا أو محتوما ، ولا نافعا ، ولا مقبولا أو مستساغا في احسن الحالات . لان الايديولوجيات الاجنبية المستهلكة ، والمعلبات الفكرية الجاهزة ، تظل بضاعة شاذة غريبة ، وسلعة طفيلية بائرة ، مهما زهت الوانها وغللت اثوابها ، ومهما استهوت الافئدة الخائرة ، وخببت الالباب الساذجة .

وقد لاحظ الباحث ، ان الظاهرة السائدة الان في العالم ، هي ظاهرة انتشار الايديولوجيات الكونية ، وامتداد العقائد الكلية ، في الامة الواحدة عموديا ، كما في الامم جمعاء افقيا . ولكن تلك الظاهرة ، لاتتعلق بالشرعية ، او المصالح الحقيقية للامم الصغيرة الضعيفة المفلوبة على امرها ، وحقوقها العادلة ، بقدر ماتتعلق بالقوى القاهرة ، والضرورات الجائرة ، التي امامها وفرضتها المصالح العالمية للدول العظمى ، وعلاقاتها المتشابكة الشائكة المتداخلة المعقدة . الا اذا استجابت الايديولوجيات فعلا للحقائق القومية والمصالح الحيوية ، والحقوق العادلة ، للامم المذكورة ، كما في امثلة الصين والفيتنام والجزائر والارجنتين وكوبا ، ودول وامم وثقافات العالم الثالث في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية بوجه عام . وهي ، على كل حال ، من النتائج الواقعية ، والاصداء العملية ، والانعكاسات الحية ، للصراع المرير الدائر بين الامم والدول والثقافات ، صراع المصالح والمبادئ والارادات ، تنازعا على البقاء ، وتقريرا للمصير ، وامتلاكا للمستقبل .

افاد الباحث (انطوني لودوفيجي) ، في كتابه المعنون (نيتشة والفن) ، مايلي بالحرف الواحد : « أن يمارس الانسان تقيما للشيء ، يعني انه قد خلقه واوجد هالي الابد ، في عقول المواطنين من ابناء الامة . ولكن خلق وايجاد الشيء في عقول المواطنين من ابناء الامة ، يعني في الواقع ان الانسان قد خلق واوجد تلك الامة ، عن طريق التقييم . لان الامة لاتوجد ، ولايمكن ان توجد ، الا بوجود القيم المشتركة ، التي اذابت الفوارق والحدود ، وصهرت المصالح والارادات ، وجمعت الافراد والاجزاء » (٥)

في ضوء ماتقدم قرر الباحث مايلي . ماولدت امة من الامم في العالم ، ولادخلت الى التاريخ ، ولاخرجت الى النور او ظهرت الى الوجود ، من اغوار وغياهب المجهول المحاط بالظلام الدامس الكثيف ،

في عصور ما قبل التاريخ الجليسي المعروف ، الا وقد اعتنق افرادها ،
 في جماهيرهم واجيالهم وجماعاتهم ، من القيم المشتركة . والعقائد
 الواحدة . والمبادئ العامة ، مانقلهم من الفوضى الى النظام ، وبين
 الصدام الى الوئام . ومن التناحر الى التناصر . ومن جهالة الفرديات
 المبعثرة المتذررة الى وحدة المجتمع القومي وحقيقة الامنة
 الواحدة . والمتمحور بيد الاجتماع المتين المتماسك . على
 أسس من المحبة والاخوة والعدالة في ضوء الحكمة العربية الذهبية
 القديمة القائلة : (رحماء على بعضنا ، اشداء على عدونا) . هكذا حدث
 بالفعل في نشوء الامم والبلدان والثقافات . وذلك هي المهمة
 التاريخية الرائدة ، والرسالة الاجتماعية الخالدة ، التي حققتها
 الاساطير في العصور البدائية القديمة ، والاديان في العصور
 الوسيطة ، والايديولوجيات في العصور الحديثة . وما اوجد الامم
 الا المبدعون للقيم والشرائع والايديولوجيات والمثل العليا . (٦)
 لانها قد جمعت الصفوف والسواعد والقلوب ، ومدت الجسور الحيوية
 غير المرئية التي ربطت الافراد والجماعات والاجيال ، ربطا
 عضويا وثيقا ، وصهرت الخصوصيات الجزئية ، والمصالح المتضاربة .
 والكتل البشرية المتعددة ، في حقيقة اجتماعية واحدة جامعة
 مشتركة هي الامم الثقافية والقوميات التاريخية ، السائدة في
 العالم الان . وقلبت المجموع الى مجتمع قومي ، الاجتماع العابر
 الى متحد اجتماعي ، واضح فسي شخصيته ، مستقل في ارادته ،
 ومنفرد في حقيقته ، على انقاض خرائب الوضع البدائي الممزق ،
 المنقسم على نفسه الى شظايا واشلاء . ما عرف التاريخ ، ولا شهد
 العالم ، فنانيين اعظم من بناء الامم والدول وليس صحيحا ان يقال :
 ان تلك الكوكبية الطبيعية ، والفصيلة المتقدمة ، والكتيبة الامامية ، من
 الرواد الاوائل ، والمؤسسين الحقيقيين ، والاباء الروحيين ، للامم
 والدول والثقافات . قد بنت في الفراغ ، وخلقت من العدم ، وشيدت
 شيئا من لا شيء لان الطيننة الهولانية المائفة المضطربة . والمادة

البشرية المشوشة المختلطة ، وهي الاصول والجذور والعوامل والعناصر التي صدرت عنها ، وتألفت منها ، قد وجدت وتوفرت بالفعل . ولكن على الطبيعة البدائية العشواء ، والفطرة الساذجة العفوية . فتناولتها ، تلك الفصائل الطلائعية من البناء والمبدعين ، وخلقتها خلقا جديدا ، بأن اخرجتها من الوجود بالقوة الى الوجود بالفعل ، ومن امر ممكن او محتمل الى امر واقع او قائم ، ومن الفوضى الى النظام ، ومن الفوضى الى الوضوح ، ومن التعقيد الى التبسيط . ومن الانفعال الى الفعل ، ومن الظلام الى النور . واكسبتها صورة محددة وصيغة موحدة . واخضعها الى وحدة باطنية ذاتية ، وعلاقة داخلية عضوية ، هي نفسها الخصائص والسمات التي ميزت كل عمل فني حقيقي متكامل عظيم . ما تشبه البناء المبدعون في نسبتهم الى انهم ودولهم وثقافتهم ، بانفنانين العظماء الكبار في نسبتهم الى اساليبهم وموادهم وادواتهم . وما اقرب بناء الامم والدول والثقافات ، من بناء الاعمال الفنية العظيمة الاصلية المتكاملة . وظلت العبقريّة هي هي ، واحدة بالذات ، فهي طبيعتها وحقيقتها ، وان اختلفت الوسائل والاساليب ، باختلاف الازمنة والظروف . وقد استعان البناء بالاساطير والملاحم في عصور الالهة الوثنية والعبادات البدائية .

ثم قام الانبياء المرسلون في تصورات الاديان السماوية والرسالات المقدسة . واخيرا ، ظهر الفلاسفة والمعلمون والزعماء بالايديولوجيات الكونية الكلية ، والعقائد الدنيوية الانقلابية ، في عصور الثورات الاجتماعية والحروب الايديولوجية والامم الثقافية والدول القومية . وتلك هي الواقعة الحدية ، والحادثة الفاصلة ، واللحظة الحاسمة ، التي شطرت تاريخ كل امة الى شطرين ، في المراحل الانتقالية والمعسكر المصيري . وقد اعرب الباحث (انطوني لودوفيجي) ، في كتابه المذكور سابقا ، عن اعتقاده المدروس ، واقتناعه الصريح ، بأن المفكرين الالمانيين (شيلنج) و (هيغل) ، معاً ، قد سبقا (نيتشه) ، الى

اكتشاف واستشفاف ، الصلة الضرورية ، والعلاقة العضوية ، بين ميلاد القيم ونشوء الامم : (شيلانج) في محاضراته عن الفلسفة والاسطورة ، و (هيجل) في محاضراته عن فلسفة التاريخ (٧) .

تلك هي نظرية (الاستقلال الثقافي) ، في بعدها الاخلاقي ، كما وردت في فلسفة المفكر الالماني (فردريك نيتشة) ، باختصار شديد ، وتبسيط فائق ، وفي خطوطها العريضة ، وملامحها البارزة ، وليس في تفاصيلها المسهبة ، وجوانبها المتشعبة .

الهوامش

(١) فردريك نيتشة . هكذا تكلم زرادشت . الترجمة الانكليزية بقلم ر . ج . هولنجديل . سلسلة كتب بنغوين . بريطانية ، الطبعة الاولى . سنة ١٩٦١ م . راجع الصفحات : ٧٥ - ٧٦ ، ٨٤ ، ٨٦ .

(٢) الترجمة العربية بقلم فيلكس فارس . مكتبة صادر . مطبعة الاتحاد بيروت . سنة ١٩٤٨ م . راجع الصفحات : ٦٤ ، ٧٣ - ٧٥ .

(٣) نيتشة . هكذا تكلم زرادشت . الترجمة العربية بقلم فيلكس فارس . الصفحات ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ على التوالي .

(٤) راجع التفسير الضمني الوجيز الذي اخذ به ، وانطلق منه ، الباحث البريطاني (هولنجديل) ، في كتابه باللغة الانكليزية ، العنوان : (نيتشة : الانسان وفلسفته) . روتليدج وكيفان بول . الطبعة الثانية . لندن . سنة ١٩٦٥ م . الصفحتان : ١٩١ - ١٩٢ .

(٥) نيتشة والفن . باللغة الانكليزية . تأليف : انطوني لودفيجي . مطبعة كونستابل . لندن . سنة ١٩١١ م . ص ٧٩ .

(٦) راجع : نيتشة . هكذا تكلم زرادشت . الترجمة العربية بقلم فيلكس فارس . الصفحتان ٦٤ ، ٧٤ . والترجمة الانكليزية بقلم هولنجديل . الصفحات ٧٥ - ٧٦ ، ٨٥ .

(٧) انطوني لودفيجي . نيتشة والفن . ص ٧٩ . الملاحظة رقم (٢) في اسفل الصفحة .

الحب المجنون

محمد بسيم السنوي

ضقت ذرعا بحبك المجنون
وحياتي مليئة بالشجون
ولا جمالها يغريني
فتنته بداعة التكوين
فرقنا بالعاشق المفتون
وحيدا كراهب او سجين
والى اليوم انت لسم تفهميني
وبفيض من الحنان اغمريني
لشكاتي ولوعتي وانيني
فاغدو لظلمة وسكون
وسليني عن الذي يبكينني
المسكين واستفسري عن المسكين
ومن تغرك الشهى اسقيني
فاستلقي ان شئت او فاعتقيني
فالقائل القليل قد يكفينني
فالى القبر عندها شيعيني
الموت ياحلوتي فلا تبكينني
وقولي لهم اذا ذكروني
محروما فواها للعاشق المسكين

انصفيني من قبل ان تفقديني
وارحميني فقد عدوت شقيا
كل انثى سواك لاتملاء عيني
فانا شاعر رقيق الحواشي
اتمنى رضاك ياربة الحسن
انا يامنيتي اعيش على الذكرى
قد بذلت المزيد في شرح حبي
اسعفى الروح ياطيبة جسمي
ضمدي لي جراح قلبي واصفي
متعيني من قبل ان يدركني الموت
كفكفى ادمعي ورقى لحالي
واعطفي ساعة على الشاعر
طوقيني بساعديك وضميني
بعتك النفس طائعا باختياري
لست والله طامعا بكثير
واذا لم يكن من الهجر بد
واذا ماقرات شعري بعد
بل فزوري عشاقك الكثير
كان رمز الوفاء قد مات

* كاتب ، وكتاب *

بقلم

وحيد الدين بهاء الدين

عرفت الاديب العربي : عيسى الناعوري فيمن عرفت ، يوم كان ينشر احاديثه عن ادباء المهجر في مجلة « المستمع العربي » التي كان يصدرها القسم العربي من اذاعة لندن .

وزدت به معرفة في الخمسينات حين بدأ يكتب في مجلة « الاديب » اللبنانية ، مقالاته ، تلك التي تشم منها رائحة التهجم المباشر وغير المباشر على ميخائيل نعيمة ، لتأليفه كتابا مغرقا في الصراحة عن صديقه جبران خليل جبران . واذا كنت من جانبي لم ارتح الى وقع هذه المقالات في ذاتي ، لفرط اعجابي بميخائيل نعيمة يومذاك ، فوجدت من الاحجى ان اعرف صداها في نفس ميخائيل نعيمة ايضا ، تدعوني الى ذلك كله اسباب المراسلة المتصلة

بيننا . لقد ادركني جوابه الموعر في الحادي والعشرين من شهر اذار من عام ١٩٥٣ ، وفيه جاء بالحرف الواحد : واما الضجة التي يثيرها البعض حول كتابتي عن جبران : فانا بعيد عنها ، وليس يدهشني ان يقوم بعض من رؤسماهم الادبي فلس واحد ، فيتاجرون بأدبهم كما لو كان رؤسماهم الف دينار .

في منتصف الستينات اتيح لي الاشراف على تحرير القسم العربي من مجلة « الاخاء » البغدادية . هنا خطر يبالى ان لا بد من الكتابة الى من اعرف من الادباء والمفكرين بداخل القطر وخارجه ، للاسهام في هذه المجلة بانتاجاتهم . وكان الناعوري احد الذين وقع عليهم اختياري ، لاستدراجه الى مازوم . فعلا بلفني منه مقال عن الشاعر العراقي المتوفي

بدر شاكر السياب ، وهو يوطىء
لعلاقة فكرية ووجدانية في ما بيننا ..

كان رائعا ان ارى صديقي
الناعوري وجها لوجه في خلال ايام
انعقاد مؤتمر الادباء العرب التاسع
المنعقد ببغداد في شهر نيسان من
عام ١٩٦٩ ، وان اجاذب واياه حبل
الحديث والحوار ، في لقاءات خاصة
، كان منها دعوة الشاي التي اقامها
له والنايعة الدكتور محمود السمره ،
صديقنا الاديب الدبلوماسي نجدت
فتحي صفوت ، بنادي العلوية ،
وحضرها اضافة الى المدعوين ،
كاتب هذه السطور ، والصحفي
المعروف : صبيح الغافقي ..

عيسى الناعوري ذو ملكات
متعددة .. المذكور دوره في ابراز وجه
الادب العربي والمهجري بكل سماته
وافاقه ، وفي القيام بتطعيمه بقيم
حضاريه تتمثل في التفاعل الفكري
والتجدد الوجداني ، وعلى كل
مستوى ممكن .

لعيسى في معظم انواع الادب
كتاب بل اكثر منه .. يشهد له
بالكفاية والتفوق . ثم يلقى ممن

الباحثين وبعض دوائر الاستشراف
، غير قليل من الاكثراث : عرضا
وتسجيلا ، ترجمة ودراسة ..

وهل يطمح الاديب او الفنان او
الشاعر ، في شرقنا العربي ، وفي يوم
الناس هذا . اكثر من ان يكرم ويقدر
في حياته ، واكثر من ان تخلد ذكراه
على الايام وتدرس آثاره بعد مماته ..
الشريط الاسود : اعترافات .
اخر ماقرات للناعوري —
موءلفات ..

لئن نسف الفيلسوف الفرنسي
جان جاك روسو : مواضعيات
وحواجز ارتفعت بينه وبين القراء
في « اعترافاته » ، ولئن انطلق عميد
الادب العربي د . طه حسين على
سجيته تعبيرا وتطويرا في « ايامه » ،
ولئن نزع الشاعر الفنان نزار
قبناني عن ذاته القشور التي
طالما حجبها عن الابصار والبصائر
في « قصته مع الشعر » ، ولئن
رسم الكاتب العصامي محمد قره
علي ، لوحات حياته بفرشاة غليظة
رباوان شاحبة ، ابتداء من مسح
الاحذية والنعال وقلع الاحجار !
ومرورا ببيع اللحم الذي جزا

او الضعة ، الجمال او الشناعة ..
الخير او الشر .. القوة او الضعف .
الايمان او الكفر ..

هاتان الميزتان : القدرة والمواجهة
لايوءتيهما الا الشجاع بالمعنى
الضحيح ، ليس هينا ان يصدق
المرء مع الاخرين حتى ولو صدق
مع نفسه ..

معناه : ليس هينا ان يفتح لك
المرء باب نفسه على مصراعيه ، ثم
يعطيك مصباحا ، ويستدرجك
لتسليطه على حقيقته وواقعه ..
احلامه واوهامه .. خفاياه
واسراره ..

ذلك هو الطابع السائد في
اعترافات الناعوري ...

كم يلذ ان نتلاومعا هاتيك السطور
الناضحة بالاخلاص الواقعي والبساطة
الحارة ، لنعرف اي صراع قاسى
الناعوري في سبيل الحصول على
كسرة رغيف ، واي قاب هذا الذي
حمله - ومايزال يحمله - الناعوري
، من اجل غدا حسن حالا واصفى
بالا .. حيث طحنته تلكم الايام
المفرطة في القتامة .. يقول : تلك
الفترة البائسة من عمري امتدت

غدار ، ثم بيع الصحف والمجلات ،
وانتهاء الى ماهو عليه الان في
« سطور من حياته » ، فان الكاتب
العربي عيسى الناعوري لم يقل عن
واحد من هؤلاء في اعطاء الصورة
الصحيحة بكل انوارها وظلالها عن
طفولته وصباه ، وما لابسهما من
عتمة وتجهم ، وعن واقعه وحياته
وما اكتنفهما من تطلع ورغاب ، حتى
يثبت وجوده كادمي ليس الا ..
وحتى يحقق ذاتيته كإنسان له
اشواقه ومطامحه .. وبدواته .

هكذا ينتهي به المطاف كما ينبغي
ان ينتهي ..

تعرية الذات وان كانت المفتاح
الاول لكشف الشخصية الانسانية ،
فانما تعني القدرة والمواجهة ..

قدرة المرء على التحرير من
ترسبات الطفولة والعقد المتحكمة
في اللاشعور ، ومن بقايا تأثير
الظروف الموضوعية ، المقيمة لكيانه
، والمغذية لاحاسيسه على الايام .

ومواجهة الاخرين بعد رفع
الحجاب بينه وبينهم ، مهما يكن
شان مايسوقه ويشيره من الرفعة

ثلاث سنوات . تقابلت فيها في اعمال مختلفة من الاعمال التي يعددها المجتمع وضيعة . وكانت هي الفترة التي ملأت حياتي بالعقد النفسية المخرجة : كنت اشعر وانا احمل الطباية في شوارع المدينة ، ثم وانا احمل صندوق الكازوزه بعد ذلك على صدري او وانا اضرب بالفاس في الورشه ، او احمل على كتفي الحجارة وزنايل التراب وصفائح الاسمنت المجبولة ، ثم وانا اعمل « جارسونا » وطاهيا بعدئذ انني لست انسانا ، لسبت جديرا بالاحترام ، ولا حق لي بان اظهر في مجتمع الناس ، واسوا من ذلك ، لاحق لي بان احب واصبح محبوبا . . ويقول في مكان اخر من الاعترافات - لقد كنت اشعر دائما بان حظي السيء يجعلني من اقل الناس حظا في الحياة . ومن اقلهم استحقاقا للذات ومباهجها ، فاراني اتھيب الاتصال بالآخرين ومعاشرتهم وتوطيد صداقات مهم واذا جلست مع احد لم اجد كلاما اقله ، الا ان ارد على مايقوله هو ، او ان يكون الحديث بيننا ذا صلة بشيء يتعلق بي او ما الى ذلك ،،

لقد اعتدنا ان نقرا اعترافات لزعماء او قادة او مفكرين او فنانين ، ولا نجد فيها الا التنكر للماضي الذي كان ارهاصا بمجدهم السياسي او الثقافي او الفني ، كما لو كانوا قد ولدوا وفي افواههم ملاعق من ذهب ، والا الاعراض عن التطرق الى حساسيات تذكرهم بقضايا وحقائق عانوا تجاربها بمرارة ، كأن هذه الحساسيات هامشية لم توءثر في مجرى التاريخ الذاتي والحوادث العامة ، دحك من اسباغهم نعوت البطولة او العبقرية او العظيمة على انفسهم بلا داع ، ومن غير تخرج ، والفلو في تفسير المواقف وتحليل الشخصيات سلبا او ايجابا ، ورصد الحركات واستدعاء انظار غيرهم الى همومهم واهتماماتهم وحدها ، وفقا لاهوائهم ، واشباعا لنزواتهم ، وضمانا لمصالحهم ، كأن الفلو في تمجيد الذات والانقياد وراء النزعة الترجسية كالاعمى ، يعلي اقدارهم ، ويكسب وجودهم ، المحدود ابعادا جديدة ، وهم بهذا كله انما حائدون عن خط الامانة العلمية ، وخادعون انفسهم - وهذا افطع ما في الامر - وغيرهم ، في حين

ان ما اصابهم من مجد او شهرة لم يكن مرده في اغلب الاحيان ، الا الى الاحوال المواتية ، والصدق العجيبة ، والاقدار اللعبة ادوارها الخطرة في خالق الشخصية وترسيخ كيانه من حيث تدري او لاتدري ، ومن غير توقعات او بوادر مقدمات . .

اذا الصدق مع الذات ومسع الآخرين وعلى كل الاصعدة ، الى جانب الصراحة المحبة والنزاهة الذهنية ، عناصر يجب ان تنهض عليها كتابة المذكرات والاعترافات والسيرة الذاتية ، والا فانها لاتعندو ان تكون ضربا من ضروب المواربة والمخاتلة او العشق الذاتي ثم الولوج الى منطقة الظل الكثيف .

يمكن ان تنتظم هاتيك الاعترافات السود من الوجهة الفنية في سالك الحكاية لا القصة بمعناها الصحيح . مع ذلك ان لها شأنا مهما في نظري ، يجمع الالماع اليه . وهو البعد الزمني الذي تفتقر اليه حتى بعض الاقاصيص او الروايات ذات الاصاله والقوة .

فقد تجلى البعد الزمني الاول من الاعترافات ، وفي بداية الفصل

الثاني ، ثم في ربط نهاية الاعترافات بالبداية . . حيث يحس القارئ الذكي الفوءاد ، بانه يمشي مبع الزمن ، ويشعر بحركته واحداثه ، ولكن على تريث وبطء . . لئلا ذلك : وبينما كان رفاقي يسحبون المقاعد ليجاسوا حول احدى الموائد ، كان احمد نادل - المقهى - يقف بشيابه البيضاء وربطة عنقه السوداء الفراشية الشكل ، وقامته القصيرة ، ويمد يده ليصافحني وهو يهتف دون كلفة وبمرح من يلقي صديقا عزيزا بعد فراق طويل .

مرحبا يا استاذ من زمان لم نرك ، اما تزال تذكرني ، ام تراك نسيت ! فابتسمت وانا استفيق من اجفالي التي ابتعتها ذكريات ماقبل عشرين عاما او اكثر . .

وفي الخاتمة يقول الناعوري في اعترافاته : كانت يداي مائز الان تطوقان قدح الكازوزة امامي على المائدة . . وكان الشريط يمضي في كرسوره القديمة السوداء واسترجاعها في ذاكرتي ورفاقي بجانبني على مائدة الملهى يتحادثون . وبتضحكون ويشربون كوءوس

البيرة وانا لا اعي شيئا مما يدور حولي ولا مما يفعلون او يقولون .. ولكن احمد قطع على بقية صور الشريط . اذ وقف خلفي ومد يده من فوق كتفي الى المائدة ليجمع عنها الزجاجات الفارغة ...

تبدو من خلال « الشريط الاسود » بعض اراء الناعوري المستقاة من زبدة خبراته وعصارة مشكلاته ، هذه التي غدت مشاعره الوجدانية والانسانية ، ثم صيرت منه جنديا غير مجهول يحارب في سوح الحياة الفكرية بسلاح بتار ..

على ان اراءه ، بعضها سياسي ، وبعضها اجتماعي ، وغيرها اخلاقي وغير ذلك انساني ..

انه من المؤمنين بالديمقراطية السليمة وبالحرية التي « لا يمكن ان يخنقها او يخنق صوتها في

النفوس العنكب والظلم » . كذلك هو من المؤمنين بان الناس يحترمون ذا الجاد والمركز الاجتماعي ولا يحترمونه لخلقه او لعلمه او لفضله ..

ومن المؤمنين بان « خير الناس من نفع الناس » .. وبان « الحسب شيء جميل يخلق السعادة حتى في وسط الاقدار » وبان « المال هو الصنم الذي يعبد الاغبياء والحكماء على السواء ويسجد له حتى الطغاة » .

لعمري ان هذا كله لصحيح .. فالزمان مزروع بالانانيات والماديات ، ومشحون بالتعقيدات والتناقضات . والعبرة في هذا ان يعرف كيف يدبر ويتدبر .. يبصر ويتبصر .. والعاقبة للمتقين المدركين .

صوفيا

عبد الزهرة الصغير

وقد علا صوفيا الجلال والكبر
يستوقف النفس ويجلب النظر
للغيد والكأس وانغام الوتر
فكل شيء ضاحك حتى الحجر
وينجلي فيها الشعور والنظر
فرصته بالثألي والندر
من حزم للكهرباء والقمر
على سماها كبرياء وبطـر
وطوقت بالنور اعناق الشجر



فالحسن ذوق يتجلى في الصور
فقد يجلى من مجالات اخر
في السهل والوادي وطودها النضر
يرتاده ذوو النبوغ والفكر
يشدو طائقا لا يخوف او حذر
كرقة الصبح اذا الصبح سفر
كهزة المقرور من بل المطر
يتلو الاناشيد بكل ماشـدر
فان شيطان شعوري قد حضر

رفت منى النفس بانفاس الزهر
الخيلاء لاح في هضابها
باتت ليايلها على حكم الهوى
رقت ففاض الحسن في جهاتها
مفاتن تنطلق النفس بهـا
كانما السماء مست تربها
تموجت زاخرة بضوئها
وانطلقت شامخة بحسنها
ونسقت بالذوق كل زهرة



مهلا حماة الحسن او معذرة
ورب ذوق خافق في جانب
فصوفيا قد جمعت اطرافه
فاصبح الوادي السحيق جنة
والبلبل الغريد بين دوحه
يعتصر الخمرة من اغصانها
يهتز بشرا بافتضاض دنه
والشاعر العاشق تحت ظله
هنا مغاني الشعر يارفاقنا

فلا تضيعوا لحظة من عمركم
اين النواصي واين احمـد
اين الوليد واين جهم اين من
هنا الثريا والرباب واختها

✱

والسهل لا ينبت الا زهرة
تبثه الشكوى لما قد نالها
فينحني امامها مقدسها
فكل غصن قد تدلى حاملا
يقطف من زهره الورود زهره
فبات نشوان وباتت جنبه
باتا قريبن صريعي نشوة

✱ ✱

والجبل الشامخ في علوه
تدرج الحسن به كانما
فما (عمود النور فوق دجلة
سوى خيال سانح لشاعر
وما هديل طائر من ايكسة
وما هدير دجلة بنافـخ
وما حفيف الشجر العالي اذا
وما حياة امة منكوبة
وما هتان شاعر ذى فاقـة

✱

عروس اوربا خذيها قطعـا
لي كبد خلفتها وديمـة

واغتموها ساعة من العمر
اين الحجازيات من حور الحجر
شدا بذكر الغانيات واشتهر
في كل درب رحن ينشدن عمر

✱

قد عانقت مثيلها من الزهر
من الغرام والشجون والسهر
شعورها بالحب والحب سور
احلامه الحلوة لاحلو الثمر
ومن ثناياها المدام يعتصر
مبتهجين بالمدام والسحر
لم يرهبا الواشي ولا لوم الخفر

✱ ✱

ينشر اعلام السلام للبشر
عبقر في ايداعه قد ابتكر
اذ ضيرته بارتجاجها كسر
لم ير الا في الدجى اذ اكفر
يبكي اسى من القضاء والقدر
اذ راح في غمر الزروع والخضر
من عاصفات الريح مال وانكسر
كل اغانيها البكاء والضجر
يصرخ من حرمانه على الاءكر

✱

من كبدي كالتار او لا فاحـر
على سماك في الشروق والسحر

كفاه ان يورنى فواده الشـرر
ويغرس الحزن ويحصد الضرر
وعدت فى ابر قوءاد وفكر
ماسورة عسى يرق من اسر

وما لشانيك سوى الامـه
ياكل مثل النار قاب اهلـه
جئتـك بالامر سقيما اشتكى
واليوم قد جئتـك افدى كبدا

*

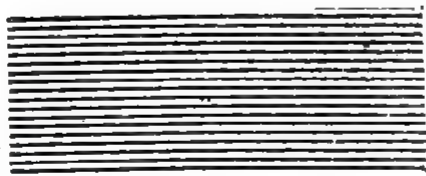
اغنية الذكرى اذا تغنى الذكر
تقطعت هوى قوافيا غـرر
تحرقت شوقا بملاقاك الاغـر
قد احتسيناها فرادى وزمن

عروس اوربا سلاما انها
او انها اوتار قلب شاعـر
او انها انفاس صب هائـم
او انها بقية الكأس التـي

*

يستثقل الضيف اذا طال المفـر
على مفانيك اذا عز السـفر
راود عينيه فنام واسـنقر
قد حمل الذكرى لذاك المدكر
بدمعة الافراح ولهى تسـنقر

عروس اوربا سلاما انها
وربما يعود روحا حائمـا
وربما يكون حلما شـيقا
وربما يكون يرقا سـازيا
الى اللقاء الى عيون ثـرة



ظاهرة الهييز

بقلم
مؤيد الزهاوي

ظاهرة غريبة تجتاح شباب الغرب . ظاهرة تعرف اليوم بالهييز .
ظاهرة ذات عالم مثير . . عالم مهتز بهتزاز الواقع وغربة الاشياء
.. عالم يمثل نتاجا طبيعيا لمجاميع مائلة من ردود الفعل لمتناقضات
الحياة ، نتاجا طبيعيا لاثار الانظمة اسائدة اليوم في عالم الغرب ؛
عالم امريكا على وجه التحديد . انها بمثابة طعن صامت لتراث
الانسانية الخالد ، وموت ارادي حتمي لخصائصه الفريدة عبر
لاجيال ...

انسان الهييز . . شخصية سلبية ، من خارج البساطة المطلقة
والغموض والتعقيد ...

في اعماق الذات تستكن الحيرة القاتلة . والمتاهة المدمرة ، والضمير
المختنق هزيع من العقل الواعي والهديان السادر للعقل الباطن . .
انسان مفتت الاحساس هزيل الازادة ، معدومها ، يعاني احساسا
مباشرا بنوع من غربة النفس ووجدتها وتميزها وانتمائها الى
واقع حضاري مضاد . ظاهرة الهييز . . معاناة مؤجلة لنفسه
ناثرة ضد قوى معاصرة لاتوعمن بها . معاناة مؤجلة . . تتجسد

برفض مطلق لكل ماهو انساني . لكل ماهو معقول .. المديسن
- للمجتمع .. للتقاليد .. للشرف .. ل .. ل .. كمحاولة لتحقيق
الذات عن طريق هذه السلبية المباشرة ...

محاولة لتحقيق الذات عن طريق تضخم (الإنا) الذي ادى الى
هذا الجنون ، الى هدم الذات نفسها ، الى ضباب الحياة
اللاشعورية والقلق المزمع القاتل والتخبط في متاهات لاقرار لها ..

ان نظرة انسان الهبزا لقضية الوجود تتلخص في الداب على
اكتشاف كوامن الله في الحياة ، اما تبرير معنى الحياة فقد نقده منذ
زمن بعيد ، انه يبحث عن الجديد ويلهث خلف هذا الجديد في الوحل
الجنسي الفضيع ، في سموم المخدر القاتل ، في الانكار التام والرفض
المطلق لكل القيم والمفاهيم التي من شأنها ان تبرر جدوى استمرارية
الحياة ...

فكان هذا الجنون ... الجنون العصري المثير ...

في باريس اتيح لي التسلل الى مستعمرات متناثرة تضم خليطا
متنافرا لفئات عجيبة من شباب في عمر الورود ، في
ثنايا هذه المستعمرات تهيمن بوهيمية فضيعة ، واستغراق
حيواني بشع ، سراديب الظلام ، كهوف اللذة ، الموسيقى الجنونية ،
ضباب المخدر الكثيب ، الاجساد المتلاصقة التي لاتعرف منها الذكر
من الانثى .. وكل ماهو انساني يداس بالحذاء ويتجرد الانسان من
كل شيء الا من الحيوان ...

يقول س . و . بيرس :- ان شخصا من كل ٢٢ شخصا يجب ادخاله
في احدى المستشفيات العقلية بين ان واخر ...)

ترى ماتعليل هذه الظاهرة الغريبة لتي تسري اليوم بين الشباب مسرى
النار في الهشيم .

عبر الصراع الازلي بين الانسان والطبيعة فسي
استجلاء اسرارها واستغلالها ... توج الانسان صراعه بالانتصار .
باكتشاف الطاقة الذرية .. على ان هذا الانتصار دفع بالانسانية
الى التردى فى هوة القلق الهائل على مصيرها وحياتها اليوم ...
ان شباب الغرب ليحس شعورا ذاتيا بان الحياة البشرية مهددة
تهديدا مباشرا بخطر الحرب الذرية التي ستقود العالم الى الفناء التام،
واقترن هذا الشعور بحالة توقع ذاتي دائم للحظة نشوبها وذعر
رهيب يسري في دمائه من شبحها المخيف ...

وكان من جراء ذلك معاناة كامنة وقلق مزمن وامراض نفسية عديدة
وعقد ترسب في اعماق الذات عبر الزمن .. ومن هنا يلتجئ الشاب
الى ظاهرة الهيز بجنونها الصاخب مستغرقا فيها محاولا ان يقيم منها
معادلا نفسيا يهيم فيه هربا من الاحساس بالخوف الكامن في اعماقه،
واعل حرب امريكا في فيتنام والتي انتهت بالفشل خير مثال على
ذلك ... لان هذه الحرب خلقت في صفوف الشباب الامريكي اثارا
مدمرة تهيم اليوم عليهم بثقلها باعثة في ثناياهم تصدعا بشعا في
علاقاتهم الانسانية وقلقا مزمننا وفزعا رهيبا .

اتيح لي في غربتي لقاء شاب امريكي (في الجزائر) في السادسة والعشرين
من العمر .. وعندما حدثته عن حرب فيتنام وعن خدمته العسكرية
اعترف لي صراحة انه استطاع الافلات من جحيم فيتنام بوثيقة
رسمية مصدقة تثبت شذوذه الجنسي وعدم صلاحيته للخدمة
العسكرية ... فتأمل عزيزي القارئ

ترى الى اي مدى غريب بلغ زعر الشباب الامريكي من حرب فيتنام
.. كان من الغريب اذن ان يتجه الشباب الامريكي الى ظاهرة الهيز
.. وهو يرى نفسه مجرد ضحية تساق سوقا طوعا او كرها لتردي

الى حرب فاشلة في ارض لا تربطه بها اية روابط .. مجرد علاقات
استعمارية عبر البحار ...

ان فلسفة الانظمة الرأسمالية السائدة في عالم الغرب انما تعتمد
في التعبير عن كيانها وسيطرتها الى مفاهيم القوة ذات النزعة
العدوانية المستمدة من الحياة الهيكلية (اليونانية القديمة) والتي
يقدها الغرب منذ عصر النهضة . ولقد تجلى ذلك في ادانة تاريخ
الانسانية لهذه الانظمة في سحق الشعوب الضعيفة واجتياحها
استغلالها لصالح الفئة المتأثرة (الصالح الاعلى) ، وفي سبيل
الترفيه عن هذه الفئة اهدرت دماء الشعوب ...

قال لي احد المدرسين الشباب في الجزائر (مدرس امريكي للفئة
الانكليزية) .. انني في الايام القليلة التي قضيتها بين
المدرسين العرب .. لاحظت وضوح ان هناك نوعا من الاحتـرام
الكامل المتبادل فيما بينهم ... وهذا ما نفتقده نحن الشباب في
امريكا ، ان حرب فيتنام الفاشلة شوهدت وجه امريكا امام العالم .
وجعلت من جيلنا ، جيل الشباب ، جيلا همجيا بوهيميا تنعدم بين
افراده كل القيم والمعايير الخلقية ، جيلا لا يتورع ان يهدر كل ما هو
انساني على قارعة الطريق .. ان العلاقات الاستعمارية لاتمثل الا
مصالح فئة معينة . اعتبرت الصالح الاعلى ، وادى طفيان هذا الصالح
الاعلى الى اهدار الوجود الذاتي والحرية الفردية - فكان رد الفعل
الايجابي والسليبي .. وكان من ذلك ظاهرة الهيز ..

وكان الشعور الطاغى بان كل ما في الوجود غير معقول .. (اسطورة
سيوفوس) ، واذا كان الوجود (لامعقولا) فالموقف الوحيد هو التمرد
والثورة - الثورة التي تمخضت عن معاناة موعلة تتجسد بالرفض التام
لكل ما هو انساني والانكار لكل ما هو معقول ... والمعقول ببساطة هو
مقومات الوجود ، معاني الحياة التي من اجلها يحيا الانسان . الدين .

الوطن . الشرف . المجتمع . التقاليد ...
وكان ان تمخض من ذلك انحراف قاتل في طبيعة التفكير الفلسفي
لتبرير الحياة ... فبعد ان كان السوءال عما اذا كان لابد ان يكون
للحياة معنى حتى يحياها الانسان؟؟ اصبح الامر على النحو التالي :-
كلما خلت الحياة من معنى ثابت كانت اخلق بان يحياها الانسان .
وببساطة فالحياة خالية من معنى .. وعلى الانسان ان يكيف موقفه
تبعاً لذلك .

ولقد قدر في عالم الغرب لمجموعة من الاوهام والاساطير ان تتخذ
اهاب الدين ، واعتبرت حقائق مقدسة من صميم العقيدة .. قدر
لهذه الاوهام والاساطير ان تهيمن لحقب من الازمان على ملايين عديدة .
واتيح لفئات معينة وصفت برجال الدين استغلال هذه الملايين استغلالاً
بشعاً متلاعباً بمقدراتها وموارد رزقها - وذلك باسم الاله وبأسم
الدين .. وتطورت هذه المفاهيم الدينية بتطور المصالح الفردية
واطماعها البشعة حتى استحالت كابوساً مريعاً يجثم على الشعوب
بقوة موعلة واضطهاد فضيع .. ثم كان العلم ، وكان الفكر ، وكانت
النهضة ، ورويدا .. رويدا تكشف الخداع والتضليل . والزييف
والاباطيل ... وشعر سلطان الكنيسة بالخطر الذي لاح في الافق
وبان قواعده العميقة في اغوار الشعوب بدأت تهتز بميلاد هذا
الوايد الجديد .. فنشط في واد هذا الوايد الجديد .. وقبره -
قبل ان يستفحل وينتشر .. وكان الصراع رهيباً دامياً - استخدمت
الكنيسة فيه كل جهودها وامكانياتها دون جدوى وانتصر
العلم .. ولكن الثمن كان غالياً لقد قضي على الدين في الغرب .. وعلى
انقاضه سادت تيارات فكرية مدمرة .. ومفاهيم غريبة مناقضة
لكل ماهو ديني وانساني .. ونمت هذه الافكار وتطورت هذه المفاهيم
وبدأت تتخذ نسمة الخطورة .

خرج فرويد بنظرياته الغريبة معرياً الذات البشرية من خصائصها

الانسانية .. منكر الضمير ومناديا بتأليه الغرائز .. وبرزت نظريات دارون على مسرح العلم تنادي بحيوانية الانسان (نظرية اصل الانواع) .. وكان ذلك البداية .. لتيارات فكرية وعلمية تعاني خواء روحيا وسلبية مباشرة لكل ما هو مثالي وانساني ... وسرت هذه الافكار بين الشباب .. مسرى النار في الهشيم .. واندفعت جموع الشباب في عبادة الاله الجديد (الطبيعة) والهرب من كل توجيه ديني .

وهنا كان التخبط .. تخبط الذهن البشري بين مفاهيم الدين .. وهذه المفاهيم الغريبة والنظريات العجيبة التي اكتسبت ثوب العلم .. ومن هنا كانت المتاهة .. ومن هنا كانت ردود الفعل العنيفة في الذات الانسانية .. والصراع بين العاطفة الدينية واليقين الديني وبين اوهام التنكير العلمي الجديد ، وكان من الطبيعي ان تتولد من هذا الصراع ازمة حادة في اغوار الذات - وعقد نفسية وامراض .. اخذت بالنمو والتطور مع الزمن .. وكان من جراء ذلك شخصية مهزوزة مزدوجة تعاني احباطا مستمرا في السلوك الذاتي والتفكير المنطقي ... ان التقدم المادي اليوم في عالم الغرب هو على حساب خصائص الذات الانسانية التي تعاني تدهورا مستمرا ...

يقول جوليان هكسلي في كتابه (الانسان في العالم الحديث) في فصل بعنوان تفرد الانسان - (لقد تأرجح رأى الانسان كالخطار (البندول) فيما يتعلق بمركزه بالنسبة لبقية الحيوانات وبين اعجابه الشديد او القليل بنفسه .. تنصل بينه وبين الحيوانات حينما هوة سحيقة جدا وحينما اخرة هوة صغيرة جدا ...) .. ان الذات الانسانية مزيج متكامل من كيان مادي وكيان روحي متمم للبناء الانساني - ومن شأن هذا الكيان الروحي ان يقدم للانسان اكثر من سبب احقية دوره في الحياة وغاية وجوده واستمرارية هذا الوجود ..

على ان الغرب اليوم ينكر هذا الجانب الروحي للانسانية . وخلق
من جيله جيل شبابيه .. جيل لا يتعامل فيما بينه تعامل الحيوان
لا الانسان .. وتلك هي حقيقة المأساة التي يعيشها شباب الغرب
اليوم شاعرا بها أم غير شاعر

الشرف .. انشودة سخيقة يترنم بها الالباء والاجداد في سخب غير
مفهوم ، التقاليد .. عوامل لتعقيد الذات وتقييدها ..
المجتمع مجموعة من روابط ثقيلة ومسؤوليات تافهة لا معنى لها ..
و - و .. وكل ماهو انساني لا معقول .. الوجود لا معقول الدين
لا معقول .. الله غير معقول ..

واذا كان الوجود لا معقول .. فلا بد من التمرد ولا بد من الثورة ..
الباس الغريب - الشذوذ . الهذيان .. الوحل الجنسي الفضيع
.. الافكار الغريبة .. السابية ، المتاهة المدمرة . التمرد على كل
شيء .. الثورة - ثورة سلبية ، فكانت ظاهرة الهيز ...

وبعد - فهل هذه هي حقيقة دور الانسان في الأرض - هل هذه هي
غاية وجود الانساني في الكون . لقد كان دأبنا في الشرق بجهل ذاتي ،
ان نسبع احلاما وردية على عالم الغرب .. وسرى في دماننا بفعل
دوافع خبيثة وعوامل الكبت والحرمان احترام غريزي لكل ماهو
غربي .. تعودنا ان نكسو عالم الغرب اهابا قشيبا من عقدنا
النفسية المترسبة مع الزمن - ان هذا الجيل من الشباب يفتقر كل
الاقتدار الى الاقتناع بمعنى الحياة والكفاح في سبيلها ، لانه فقد
الاقتناع بجذواها .. ان كل مايكافح الانسان في سبيله تافه
ورخيص ومتاع لا قيمة له فسي نظره ، .. فهل يتحقق مثل هذا
المفهوم لدينا .. نحن الدول النامية التي تتطاع الى بناء مستقبلها
الوطيد بكفاحها المريس ...

جيل مسكين .. هذا الجيل .. جيل يؤمن ايمانا ذاتيا ان هذا العالم موبوء (عالم الغرب) وهم سيعيدون اليه حالة الظهر من جديد .. هم يؤمنون بانهم انبياء هذا العصر .. على يديهم يتم بناء العالم الجديد للانسان الجديد .. انسان الهبيز ...

انه حلم رومانسي اتخذ بديلا للضغط الهائل للسلطة مع تعاظم ازمة الرأسمالية واتجاهاتها المضللة اليوم في عالم الغرب ..

ان هذه الظاهرة في حقيقتها هي بمثابة تهديد مباشر لانظمة الغرب تدفع بالبشرية الى التردى في هاوية عميقة ليس لها قرار ..

ذاك لاننا نتطلع الى بناء مجتمع مثالي للانسانية جمعاء .. ومقومات هذا المجتمع تتطلب منا ان نحفظ بخصائصنا الانسانية في حالة نمو وارتقاء ..

بغداد

اعدادية النضال

ملاك الحب

عبد الامير جمال الدين

اوشك الحب ان يكون جنونا
بشر مذ جبلت ماء وطيننا
وسجى اليل يحجب الياسميننا
دير حب مقدس لن يخوننا
فهو ماتبتني له ان يكـوننا
وتتاجي به الصلاة العيوننا
وبعينيك ان حلفت يميننا
يسعد الدهر وهو يبقى حزيننا
والهوى لعنة وشعري مجوننا
والاماني يجتنيها منوننا
زرع الله فيه للخلق ديننا
وتحيل النشر الزكي اتيننا
ماعرفنا الذي تضمن فينا
سوف يبقى وسوف ابقى امينا
رف قلبي عليه جناح حنوننا
عالم يحزم الدهور سنيننا
سببا يفرش الخيال جفوننا
وحروف التقى كانت سجوننا

ياملاكا اساء في الظنوننا
عذره انه ملاك وانسي
اسفر الصبح بين عينيه طهرا
لاتسيء بي الظنون فقلبي
فتشي عنه بين انفاس شعري
معبد يخشع الجمال لديه
صدقيني اذا شذوت بحبي
ايها الملاك عذرا لقلب
راعه ان ترى التشيد فسوقا
فانشئ يحصد العذاب لهيبا
والضمير الذي هو الروض لكن
تدوى مناجل الحرف فيه
ايه (حواء) لاوحق فوءادي
ان لي في مخابيء الوجد سرا
كلها استعد للبوح فيسه
لست ادري باي ذنب وادنا
وسكتنا وكيف اصبحت صمتي
عندما كنت بالغرام تقينا

ابحار في اشرايين الايام

غرست اقدامي على مفتـرق الفصول
حات جرح الصمت شـارة انتظار
علقت عيني على مرافئ الحنين نجمتين
نشرت قلبي راية تخفق في توهج النداء
لكن وجه البحر أعمى . لـم بضئ به دخان
وانت خلف موجة الزمان يا حبيبتى سفينة بلا شراع
يسجنك القرصان في جزائر الوقواق
ليطفئوا براءة الشذا
ويذبحوا توهج الكبريت
فتصبحين عود مشنقه
وحبلها ضفيرة كليلي الطويل
يا فرحتي انا عليها اصلب
لا .. لا اصلب
صلبت الف عام
على جدار الجوع علقت بلا ثمن
ومزقتني الريح الف عام
وحين عششت بجوفي الحمامه
حرقت ذريت ففرت الحمامه
تحمل غصن دم
ولم امت لاءنني هبطت من مشيمة العذاب
احمل فأس الرفض اجتذ فوارس الضباب

قَاب قَوْسِيْن

كيف ينسائك محــــــب
 اخذ الحب عليه العهد
 كابد الوجد وكــــــادت
 وتعاني وطاة الصــــــدد ،
 كم تمنى روعة الصبــــــح
 طالما علل بالتأميل
 حيث لا التعليل اجــــــداه ،
 يا منى النفس ويا احلى
 ورجاء القلب يا غصنــــــا
 ما عسى الواصف ان يذكر
 انت احلى بل واولى
 انت كالشمس ســــــناء
 قد سحرت المفرم المفتــــــون ،
 وتركت النفس حيــــــرى
 نفس حمر سكب الدمع
 هائما لم يدر ما الحيلة ،
 ما جنى ذنبنا سوى حب
 الف التيه كان لــــــم
 وتبــــــدى يتحــــــدى
 فكان الحب مــــــد كــــــان
 ما عسى الاهيــــــف اوراق
 واصاغ السمع للشكوى ،
 ورعى من كان يرعى
 حيث يهــــــسى وهو منــــــه

عبد الصاحب عمــــــران

كان في ذكرك يعنــــي
 ان يبقى معنــــي
 نفسه في الوجد تفنــــي
 وبالوصول تفنــــي
 وانــــي ما منــــي
 قلبا ذاب وهنــــي
 ولا التأميل اغنــــي
 الما جيــــدا وجفــــنا
 تهادى وتشنــــي
 ان اطرى وأثنــــي
 من هوى ليلي ولبنــــي
 بيننا ، بل انت اســــــنى
 اشراقا وحســــــنا
 وفوءاد الصب مضمــــي
 وعاش العدر حســــــنا
 ان ربيع وجنــــنا
 غريــــر يتجنــــي
 يك لتائه معنــــي
 شأن من قد عــــز شأنا
 على الاوهام بينــــي
 على الصب ، وحنــــنا
 وبالهجر تأنــــي
 الود والعهد ، ليهنا
 قَاب قَوْسِيْن وادنــــي

نصر بن سيار في ديوان شعر

بقلم : جابر الخاقاني

له جمعه من شعر هذا القائد
الامير ، ليصوره لنا مجمع
المكرمات .. وليس ذلك كثيرا في
الرجالات العربية .. على امتداد
التاريخ ..

واقترنا من الديوان .. وقلنا
الصفحات .. ولكننا تهنا في الابحاث
التاريخية ، ولم نجد الديوان ، الا
كالجمل المعترضة . مع رونقها
في الكلام ، يستقيم السياق بدونها ،
وقد كان الديوان كذلك .. فقد
اكتف نصه بحثان تاريخيان :
مقدمة .. استغرقت الصفحات
(٧ - ٢٤) وملاحق ، احتلت
الصفحات : (٥٥ - ٧٦) . وانت
حين تجمع صفحات المقدمة والملاحق
يتكون لديك بحث تاريخي ، قوامه
حوالي الاربعين صفحة . اما نص

نصر هذا شخصية عربية قوية ،
نشأ وعاش في اقليم خراسان ، ولى
لشام بن عبد الملك اماره خراسان ،
وكان ، مثال القائد الحازم والاداري
المحنك ..

فما هو نسبه ؟ ؟

قلت : عربي وكفى .. ليثي ،
كناني .. وان اردت مزيدا ، فابوه
ابن رافع بن حري ، بن ربيعة بن
عوف بن جندع ، الليثي .. الكناني
وقد كان نصر - ممن كان - من
اولئك الشخصيات التي دخلت
في بحث علمي (رسالة جامعية)
لاستاذ عرفه التأليف ، محققا ،
وباحثا ، وكاتبا ، هو الاستاذ عبد
الله الخطيب .

وقد شاء الاستاذ الخطيب ان
يتحف المكتبة العربية بما تسنى

(الشخصية الادبية) ذات التأثير
والتأثير ، .

ومع غنى الفترة التي ظهر فيها
نصر شاعرا - ان صح التعبير -
فاننا لانرى - من خلال مابايدينا
من شعره - اثرا لتلك الاتجاهات .

مع اعترافنا بانه - شأن غيره من
نبت ذلك الزمان - يتذوق الادب
الجيد ويدرك مزايا الشعر الرائع ،
وربما كانت له نظرات نقدية فسي
مقاييسه . قال ابن قتيبة : أتى
بعض الرجاز نصر بن سيار ، فمدحه
بقصيدة .. تشبيها مئة بيت ،
ومديحها عشرة ابيات .. فقال له
نصر : والله مابقيت كلمة عذبة ،
ولا معنى لطيفا الا وقد شغلته عن
مديحي بتشبيبك .. فان اردت
مديحي .. فاقصد في النسيب ..
فاتاه - ثانية - وانشده :

هل تعرف الدار لام الغمر
دع ذا وحبر مدحة في نصر
فقال له نصر : لاذلك .. ولا
هذا .. ولكن بين الامرين -
الشعر والشعراء

اقول : اين صورة هذه الشخصية

الديوان ، فدون ذلك بكثير .. اذ
انه اخذ الصفحات (٢٧ - ٥٠)
اي استغرق ثلاثا وعشرين صفحة ،
توزعت فيها تسع عشرة مقطوعة ،
ضمت مئة وعشرة ابيات .

وهذا لايهم كثيرا ..

ثم نأتي الى قائمة روافد
الديوان .. فماذا نجد؟؟ نجد ان
قوامها ثمانية وعشرون مصدرا ..
موزعة - هذه المصادر - على كتب
التاريخ والادب والبلدان ، مع
ملاحظة ، ان نصيب الكتب الادبية
منها قليل .. فماذا يعني هذا ؟
لاشك انه يعني : انه بحث تاريخي
اكثر منه اي شيء اخر .. تاريخي
اشتمل على نصوص شعرية .. وهذا
ليس جديدا ..

ونقرا في الديوان ، ومقدمته ،
وملاحقه ، وكنت انتظر - وهذا
الذي يهم - ان ارى شخصية نصر
الادبية تتحرك .. تتأثر بالتيارات
وتؤثر في مسار الادب .. ولا يقدح
ان يكون الطابع سياسيا .. لكن
الروافد - بتلك الدائرة الضيقة -
عاجزة عن تصوير هذه الشخصية

الادبية ؟ افي المقدمة
ام فلي الملاحق ؟؟ لن
تجدها ..!! المقدمة تزدهم بالاحداث
السياسية والاجتماعية والمحبن
والحروب .. ومثلها الملاحق ..
فاية نقطة افادت هذه الاحداث ؟؟
والاشارات التاريخية مهمة اذا
افادت في خدمة النص ..

وحتى هذا البحث التاريخي ،
لم يبق بحثا تاريخيا بالمعنى الصحيح
للبحث .. وانما تنفس فيه عنصر
الخطابة المدرسي اكثر من مرة ،
اسمع كاتبه يقول : « وبالرغم من
سياسة نصر الحكمة في خراسان ،
(والتي تكلمنا عنها سابقا) انتفضت
الازد » ارايت الاسلوب الخطابى ؟؟

نعم وانتفضت الازد ؟ فما هي
اسباب هذه الانتفاضة اذن ؟! ألم
يكن هذا السوءال جديرا بالالتفاف
من باحث محقق وكاتب ثبت ؟؟ ..
ولنضرب عن كل ذلك صفحا ،
ونأتي الى مسائل ارى من الواجب
العلمي الادبي التنبيه اليها او الى
مثلا : وهي :

آ - مسائل تخص الضبط
التحقيقي ..

ب - مسائل تخص الضبط
الغوي ..

آ - اما ، الضبط والدقة العلمية ،
فقد فات المؤلف الفاضل يعيض
جوانبها ، واليك البيان :

١ - جاء عجز البيت الثاني من
الصفحة (٣٤) : شديدا على من
راقها الكسر عودها وفيه تصحيف
ظاهر ، فصواب (راقها) رامها ،
من : رام يروم ، كان عليه ان يتنبه
الى ذلك - في الاقل - ويشير اليه
في الذيل حتى مع ترجيح النص
الذي يريد .

٢ - البيت الثاني صفحه (٣٥)
ذكر المحقق في تخريجه ان في اساس
البلاغة باب عهد ، وهو ليس فيه ،
انما هو في باب (نشر) .

٣ - الذيل ، من بعض واجباته
- في التحقيق - ان يعطينا تعريفا
للاعلام الواردة في المتن ، وقد
جرت عادة المحققين ان يردفوا
ترجمة العلم باهم المصادر التي تعين
على التزود من معرفته .. ولكن
الاستاذ الفاضل تغافل عن ذلك ..
انظر الصفحات (٣٣ ، ٣٤ ، ٥٠) .

٤ - في الصفحة (٣٩) ذكر
روائتين في المتن ، وفن التحقيق
يقضي ان يرجح احدى الروائتين
يشبها في المتن ، ويشير الى الاخرى
في الذيل .. سيما وان الرواية
الثانية من الضعف بحيث عبر عنها
الاستاذ بصيغة البناء للمجهول
- قيل - .

٥ - اهمال ذكر اختلاف الرواية
في البيت الاول صفحة (٤٠) اذ ان
المحقق ذكر من تخريجات البيت
اساس البلاغة - مادة (حزم) -
وقد تكون خطأ طباعيا ، وهي ضرم
- الا انه لم يشر الى رواية الاساس -

٦ - ذكر في الصفحة (٤٠) بيتا
واحدا وموضع تخرجه هو
اساس البلاغة مادة (لقف)
(كذا) .. ولا وجود له في هذه
المادة ، ولا المواد الف - سام -
سوم - شعر - قتل - ؟!

٧ - الاستطراد في ذكر
الاستشهادات الشعرية ، غير
المنتقمة ، وقد قادت الى نقل
نصوص دخلها الخطأ النحوي (٧٢)
البيت الثاني عشر (٧٤) البيت
الخامس (٥٨) وفيها ما فيها . فقد

كانت به مندوحة عن ذكرها والاكتفاء
بالإشارة اليها ، على انها ليست
بذات قيمة ادبية او تاريخية .

ب اما المسائل التي تخص اللغة
والنحو ، فلم اكن لاطيل فيها .
لولا :

آ ان النص ديوان شعر لا بد ان
يتوخى الضبط لمفرداته ..

ب لان المحقق - فيما بدا لي من
النص - يعني بنواحي الاعراب
والضبط اللغوي ، وعليه ، فقد
ساغ - وهو سائغ من قبل - ان
الفت الى ما خانه التوفيق في ضبطها .
فاقول :

١ - اهماله معمول الفعل
(تربص) وهو يتعدى بحرف الجر
صفحة (٨ - من المقدمة) . وفي
صفحة (١٦) وردت عبارة قلقه
مع خطئها . صوابها : والكل مطمئن
على رزقه ورزق عياله وعلى حياته
وحياة أسرته .

٢ - - - اولاً - البيت الاول صفحة
(٢٨) ابلغ ، صوابه ابلغ ، ومثله
البيت الاول صفحة (٣٠) ، لان
همزته همزة قطع مفتوحة مع الامر
والماضي .

١ - ثانيا - مغلکم ، صوابه
مغل ، على ان بالمصدر مغلکم يستقيم
الوزن .

٢ - البيت الاول ص ٣٢ :
لاتنقص ، صوابه : لاتنقص : لانه
من باب نصر ينصر ..

٣ - البيت الثاني ص ٣٣
تکسر ، وصوابه تکسر العمدا ..

٤ - البيت الرابع ص ٣٤ يفصل ،
صوابه يفصل ، من باب ضرب
يضرب .

٥ - البيت السابع ص ٣٦ ،
أتتن ، صوابها ، اتين لانه لامعنى
لتاء التأنيث مع نون النسوة .

٦ - البيت الاول ص ٣٧ ، الهجر ،
صوابه : الهجر معطوف على اسم
(ان) .

٧ - البيت الثاني ص ٣٨ ، اذا ،
صوابه : - اذ -

٨ - انظر الذيل ص ٣٩ :
لاجدوى من قوله : حرك حاركه اي :

قطعه .. لماذا ؟ . لان الحارك من
الفرس : فروع الكتفين ، وهو
الكاهل ، وفي اساس البلاغة :
ركب حارك البعير ، وهو اعلى
كاهله وعندئذ فمعنى البيت واضح ،

ب - طمير ، صوابها طمر ، وهو
صفة للفرس . قال الشاعر يصف
صقرا :

لئن الريش تدلى غـدرة
من اعالي صعبة المرقى طمار

١٠ - البيت الاول ص ٤١ ، في
يقظ ، لغتان : الضم والكسر ،
الدقة توجب ذكرهما معا .

١١ - البيت الخامس ص ٤٢ :
يعترك ، صوابه يعترك (بضمه)

١٢ - البيت الاول ص ٤٥ :
غداة : صوابها ، غداة (بالفتحة) .

وختاما ، تحية للاستاذ الخطيب ،
على ما يبذل من جهد متنوع ، وحين
اتاح لي هذا اللقاء .

بغداد - ثانوية النيل

النظرية الصوتية الجديدة

لميزان الشعر العربي

بقلم

عبد الصاحب المختار

فيما يلي ملخص للمحاضرة المبتكرة التي القاها الاستاذ الشاعر
عبد الصاحب المختار عضو الجمعية والمدون القانوني بوزارة العدل
بتاريخ ٢٢ - ٦ - ٧٣ في مقر الجمعية :

تتلخص النظرية الصوتية بالقاعدة الاولى وهي ان لفظـة دن دن
دن دن تعتبر الميزان الرئيسي للبحور الشعرية العربية كافة ، ومنها
تتولد موازين الشعر الثمانية المعروفة ، وتتكون دن دن دن دن من
اربعة حروف متحركة تتناوبها اربعة ساكنة ، فباسقاط اول ساكن
وهو الحرف الثاني (ن) يتكون ميزان الهزج ددن دن دن (مفاعيلن)
وباسقاط الحرف الساكن الثاني (الحرف الرابع) يتكون ميزان الرمل
دن ددن دن (فاعلاتن) ، وباسقاط الحرف السادس (الساكن الثالث)
يتكون ميزان الرجز دن دن ددن (مستفعلن) ، وباسقاط الحرفين
الاخيرين من ميزان الهزج يتكون المتقارب دن ددن دن (فعولن) ،
وباسقاط الاخيرين من الرمل يتولد دن ددن وهو المتدارك (فاعلن) ،
وبتحريك الساكن الثاني من الهزج يتولد الوافر ، ددن دن دن وبتحريك
الحرف الثاني من الرجز يتولد التامل متفاعلن (دن دن ددن) .

وتتجمع زحافات الشعر العربي في هذه الطريقة بقاعدة اذا اسقطت حرفا وولدت ميزانا فيكون زحافه جواز حذف ساكن لايلي الساقط ، لان الساكن الذي اسقط من دن وولد دنن قام محله الساكن الذي يليه في دعم النقرتين اي الحرفين المتحركين وهما (دد) فنون دنن لايجوز حذفها في الزحاف ويجوز حذف اي نون اخرى . وعليه فان ددن دن دن تصبح ددن دنن او ددن دن د ،

والمثال على ذلك مع الزحاف :

إذا نحن صدقناك ففرض عليك الصدق

اذا / خ / ن / صدق / نا / ك
دَدَن / دَن / د / دَدَن / دَن / د

فَضْر / رَعْن / دَکَل / صَد / ق
دَدَن / دَدَن / دَدَن / دَن / د

ودن دن ددن تصبح ددن ددن ودن ددن ، وکذلک دن ددن دن تصبح
بالزحاف ددن دن و دن ددن د ،

والمثال هــ :

سل ربي بغداد عما قد مضى \ لبني العباس في تلك الديار

سل / ربی / بع / ذا / دعم / ما / قد / مضی
دن / ددن / دن / دن / ددن / دن / دن / ددن

ل / بئل / عب / یا / سفی / تل / کل / دیا / ر
د / ددن / دن / دن / ددن / دن / دن / ددن / د

وكذلك ددن دن تصبح ددن د ، وكذلك دن ددن تصبح بالزحاف دددن .
والقاعدة الثانية (جواز اعادة ما حركت في الكامل والوافر الى السكون)
وعليه فان ددن دن دن تصبح ددن دن دن او ددن ددن او ددن دزد ،
ومثاله :

منازل لفرتنى قفار كأنما رسومها سطور

منا / رل / لعز / تنى / قفا / ر
ددن / ددن / ددن / ددن / ددن / د
كأن / نما / رسو / صفا / قفا / ر
ددن / ددن / ددن / ددن / ددن / د

وكذلك دن دن ددن تصبح ددن دن ددن او ددن ددن او دن دددن .
وهو زحاف الكامل ، ومثاله

يادار ماوية بالسهب نبئت على خطب من الخطب

يا / را / رما / وى / يتبل / سه / ب
دن / دن / ددن / دن / ددن / دن / د
ببيت / على / فط / بن / منل / عط / ب
دن دن / ددن / دن / دن / ددن / دن / د

والمثال للزحاف في الطويل

سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا
ونائل ذا اذا صحا واذا سكر

سما / ع / تذا / وبر / رذا / و / وفا / عذا
 ددن / د / ددن / ددن / ددن / د / ددن / ددن
 ونا / ع / لذا / اذا / صحا / و / اذا / سكر
 ددن / د / ددن / ددن / ددن / د / ددن / ددن

وهذه زحافات الشعر العربي العامة ، يضاف اليها حذف متحرك
 الساقط وهو التشعيث اي ددن تصبح دن

والقاعدة الثالثة في النظرية ان علل النقص هي حذف الثلاثة حروف او
 الحرفين الاخيرين او احدهما من دن دن دن دن الاصلية وهو مايقابل
 الحذف والحذف والقطف والقصر والقطع والصلم والكشف .

والقاعدة الرابعة في الطريقة لمعرفة قابلية التمازج بين البحور ان
 يتولد بين اجزاء الموازين المتجاورة للبحور ميزان من الموازين
 الاصلية والا فلا تمازج بين الموازين ان لم يتولد ميزان صحيح فبالجمع
 بين ددن دن دن و ددن دن يتولد من دن الاخيرة من الميزان الاول وددن
 الاولى من الميزان الثاني دن ددن وهكذا اما الجمع بين دن دن ددن
 وددن دن دن فيتولد بينهما ددن ددن وهو ليس ميزانا فلا تمازج اذن
 بين بحري الهزج والرجز وقس على ذلك والبحر الفرعي هو ما تكرر
 فيه ميزان فالسريع مستفعان مستفعان فاعلن ليس ببحر اصلي لتكرار
 مستفعان وانما اصله البسيط مستفعان فاعلن مستفعان فاعلن وقس
 على ذلك ، وعليه فالبحور الاصلية ينبغي ان تضم المستطيل والممتد
 والمديد والبسيط والمضارع والخفيف والطويل وبحرا عكس المضارع
 وبحرا عكس الخفيف بالاضافة الى السبعة البحور وبحرا سمي بـلتوافر
 وهو محرك اخير الرمل دن دن دن دن (فاعلاتن) وان ميزان مفعولات
 يتولد من حذف ثامن دن دن دن دن دن فيتولد ميزان دن دن دن د

وعليه فتكون الغاية من هذه النظرية هي تسهيل مهمة وزن الشعر العربي بالطريقة الغنائية لإثبات أن الشعر غناء لامقاطع والفاظولذلك سميت بالطريقة الصوتية التي تميزت بالحركة والسكون ومن ذلك تستخرج القاعدة العامة وهي أنك إذا اسقطت حرفا ساكنا من دن دن دن دن او حركت مع ذاك ساكنا اخر او حذفت الحرفين الاخيرين تولد ميزان يصلح للنظم عليه وزحافات كل الموازين تتلخص في جـواز حذف ساكن لايلي الساقط . وبذلك يمكن معرفة الموازين الشعرية وكيفية تمازج البحور واختصار العال والزحاف وتمييز البحور الاصلية من الفرعية وقد طبقت هذه النظرية على امثلة شعرية حديثة وقديمة لكل بحر بزحافته وصحت قواعدها عندي وهي مطروحة للنقاش والتطوير .

* انطلاق الجيل *

الدكتور زكي الصراف

حطمت اغلال الالم
وهتكت استار الظلم
ومضيت لا ألوي على مافات مني وانهدم !
وسريت أهزأ بالرياح وما ادلهم وما اضطـرم
رغم الجراح احث خطوي نحو هاتيك القهم
الليل يرعبه صدى خطـوي ويخشاني العدم
اذريت من حولي الرماد ... شحذت عزمي والهمم
خلفت فلسفة الدموع وعفت اهات الندم
ماعدت اشعر « بالظلام » ولا « الضياع » ولا « السام »
والوك ما يحاو لياسي من تهاويم النفسـم
*
وبعثت من ليلي البهيم وصمته ومن الرمم
نورا يضيء لي الدروب : تحفهانار ودم

كلية الاداب - جامعة بغداد

لم يكن عقربا

بقلم
الدكتور ناجي التكريتي

- ١ -

- ماشاء الله .. ماشاء الله ..
يا صباح الخير .

ولمحت شيخ القرية يسير الهوينا
، محاولا الاقتراب منها ، فافلتت
برشاقة وسرعة وكأنها لم تحس
به ، فلاحقتها كلماته :
- عاش الجمال في ارض الجمال ..

- ٢ -

اندفع حمود داخلا فجأة ، فرحا
متهلل الوجه مستبشرا ، وهو
لا يكاد يسيطر على انفعالاته من
شدة الفبطة مشيرا :

- اتدرين شيئا ؟

- لا .

- احزري !

تبسم مستطلعة ، بينما يلح
موءكدا :

ما ان طر الفجر ، حتى حمل
حمود مسحاته ، وخرج متوجها
الى الحقل ، وتلفتت فاطمة فزعة
اول الامر ، الا ان نور الصباح بدد
كربتها ، فحملت الجرة تريد
الماء ... ترددت لحظة ثم اجتازت
ساحة الدار على اطراف اصابعها
كانها تحذر شيئا . فتحت الباب
بهدوء ، فهبت عليها نسمة منعشة
تحمل روائح الحقل النديسة ،
واسرعت جهة الساقية حيث نساء
القرية يملأن جرارهن ، فبوغت
بصوت شيخ القرية الذي شعرت
كان الارض انشقت عنه ، وتدفقت
الكلمات التي تناهت الى اذنها
كللع العقارب :

- اذن لم لانكون قانعين بحياتنا ؟
 - وهل حياتنا حياة ؟
 - متى بدأت تشعر بانها ليست
 حياة ؟
 - اعني حياة الوكيل ارغد واكثر
 رخاء من حياة الفلاح .
 - حمود ... لكن ؟
 - لكن ماذا ؟ افصحني .
 - المهمة صعبة جدا ، وثمنها غال
 - كيف ؟
 - اعني شراسة الفلاحين ،
 ومضايقاتهم للوكلاء ، وعدم
 اعطائهم ديون الشيخ ، وانتقالهم
 الفجائي من مكان الى اخر ، كل
 هذه الامور تجعل مهنة الوكيل
 متعبة .
 - ابدا انها اسهل من حياة الفلاح
 الذي يكد من شروق الشمس حتى
 غروبها .
 - ولكن هناك صعوبة اخرى
 يا حبيبي .
 - ماهي ؟
 - ها ؟
 - ماهي ؟
 - اعني ان زيادة النقود ليست اهم
 شيء في هذه الحياة ، فراحة

- رجاء احزري !
 - اي شيء ؟
 - شيء جديد .
 واختلط ضحكها بمرح الاطفال ،
 بينما لوح بيده الى الاعلى مواءمدا :
 - سأصبح وكيلا للشيخ عمنا
 قريب .
 - من قال لك هذا ؟ سألته الزوجة
 مستريبة من الامر ، بعد ان امتقع
 وجهها ، بينما اجابها وهو غير
 مصدق :
 - الشيخ نفسه ... لمـابدا ؟
 اتشكين بالامر ؟
 - لا ... ليس هذا قصدي .
 - اتساورك الشكوك اذن بمقدرتي ؟
 - ابـبـدا .
 - ماذا اذن ؟
 - لاشيء .
 - كيف لاشيء ، وانا الاحـظ
 وجهك قد شحب ، وكنت اعتقد
 انك ستطيرين فرحا حال سماعك
 الخبر السعيد ؟
 - حمود ، اريد ان اسألك : السنا
 سعيدين بزواجنا ؟ السنا سعيدين
 بحياتنا ؟
 - كل السعادة .

البال اهم منها بكثير الا
توافقني ؟

- اوافقك . ولكن ؟

- حمود ؟

- تذكرني فقط الديون المتراكمة
عائنا ، وصعوبة الحياة التي
نحياها .

- حمود ؟ ماذا تقول اذا اقترحت

عليك ان تنتقل الى قرية اخرى ؟

- من اجل أي شيء ؟

- هناك سبب مهم .

- ماهو ؟

- زيادة النقود .

- كيف ذلك ؟

- اعني تفلح بارض اخرى عسى

ان يبارك الله شغلك فيزداد

دخلك .

- ولكن من يرقيني هناك الى درجة

وكيل ؟

- اتظن هوءلاء الشيوخ يتخذون

وكلاء دون حساب لدفع الثمن ؟

يسألها ببراءة :

- اي ثمن يافاطمة ؟

- ثمن ترفيع فلاح الى وكيل ؟

- الاخلاص والتفاني في خدمة

الشيخ .

- هذا لا يكفي .

يثور عليها بعصبية ظاهرة :

- اسمعي جيدا ، اني ادرك انك

تريدين ان ابقى فقيرا لكي اظل

معك حتى لا اتزوج اخرى .

يهز راسه باشمئزاز مكمل :

- وهذا شأن النساء .

تنخرط ببكاء فجائي وتشنج

عميق يحمله على ان يدير لها وجهه

ويغادر الدار غاضبا ، ولكنه بعد

دقائق معدودة يدفع الباب بعنف

ويقف وسط الدار صائحا فتخرج

الزوجة من حجرة داخلية وهي

لا تزال تكفكف دموعها باطراف

اكمامها فيلوح لها بشدة من

الدنانير بفرح طفولي بريء .

- انظري .. انظري .

صرخت فاطمة برعب وسقطت

على الارض فاقدة الوعي ، وعندما

اقترب منها ليرفعها بين ذراعيه

وجدها شبه ميتة فهرع الى

الجيران مستغيثا مستنجدا فاجتمع

الناس حولها مبهورين فترش امرأة

الماء على وجهها وتصرخ اخرى

مولولة ، فانتفضت فاطمة بعصبية

مستغيثة :

- يا الله ... يا الله ...

- ابتعدوا عنها قليلا دعوهــا
تتنفس .

صاح احدهم بينما تابعت
فاطمة صراخها :

- دراويش ... دراويش ...
حنافيش ...

- يا لطيف ، بدأت تهذي .

قالت امرأة ، وسكتت فاطمة
عن الصياح بينما بدأت تفر بجراة .

- أعطوها ماء .
صاح رجل ، وتابعت فاطمة
صياحها :

- دراويش الحقوني ... حنافيش
اسعفوني ، لا يוכלون احدا حتى
يحفروا به بئرا في الصحراء ...
دراويش ، دراويش ...

وتروح في غيبوبة من جديد ،
وهي تتابع نفثاتها الحارة فتقترب
منها امرأة عجوز وتغطيها بعباءة .
- تفرقوا ... ارجعوا الى بيوتكم
دعوها ترتاح انها تعبـة .. دعوها
تنام ..

- ٣ -

خرج الزوج مطاطىء الرأس يمشي
الهوينا قلعا بسبب معارضة
زوجته ، بنفس الوقت الذي كان

١٢٠

ينظر الى اعشاب الطريق الندية
متفائلا بالمستقبل الزاهر السدي
ينتظره حتى ادرك الشيخ الذي
كان يقف على باب بستانه الكبير
مرحبا ، غير ان حمود تردد ان
يخبره الامر ولما استحثه الشيخ
قال :

- حفظك الله يا ولي النعمة ..
لكن زوجتي مريضة وانها اصبحت
طريحة الفراش .

ضحك الشيخ مقهقهـا بخبث :

- انهن النساء دائما ، وانها تخاف
من شبح الفلوس ، وشبح الضرة .
- لكنها مريضة يا ابن المشايخ ...
تجهـم وجه الشيخ :

- اذن سنوكل غيرك وانتهـى
الامر .
- لماذا ؟

- لانني لا استطيع ان اعتمد على
رجل لا يطيق فراق زوجته
المتوعدة ... ان هذا دليل
ضعف ... دليل ضعف ، اتفهم
ما أقول . ؟

فارتبك حمود ولم يجند الا
استمطار رحمة الشيخ من اجل
ان يمـهله الى الغد فامـهله .

- ٤ -

وفي اليوم التالي ، تحاملت
الزوجة على نفسها لغلي الحليب
وتقديمه الى زوجها ببشاشة ، رغم
ضعفها البادي على ملامحها ،
فسألها حمود :
فاطمة ؟

فتحت عينيها ، كأنها تعرف
ماذا يريد ان يقول ، فاجاب نفسه :
كان الشيخ معي ودودا يوم
امس .
ربما .

- اني لم اكتشف طبيته من قبل .
لانه ليس عنده طيبة .

- تذكرني فقط مستقبلي الزاهر .
حقا انه لزاهر !
ولكن لماذا تتكلمين هكذا ؟
قلت انه زاهر .

- فاطمة ! انذرنى الشيخ يوم
امس وهدد بتعين غيري ان تقاعست
عن الذهاب بالهمة .

- دعه يفعل .. دعه يفعل ما يشاء .
ولكنني اعطيت كلاما بالموافقة ،
ولا اريد ان اتنازل عن كـلام
الشرف .
- كلام الشرف ! ؟ عن اي شيء ؟

- انك تقفين عقبه في سبيل

تقدمي .

- حمود .

قالتا بعصبية وهي توءنبه
بأكية :

- سيضيعك التقدم . كما اضاع
الكثيرين من ذوي الطموح قبلك .
- على كل حال انني ذاهب
بالهمة .

فقام مخلنا فاطمة ورائه باكية
وهي تفوص في بحر من الهواجس .

- ٥ -

ما ان صفق حمود خلفه الباب
بعنف حتى فتح ثانية بهـدوء
وتوجس ، ثم انساب امرأة نحيفة
كالحيه الرقطاء ، وهي تناصص
المكان بخبث وشراسة ، حتى انتهت
واقفة امام فاطمة ، التي فتحت
عينيها مستفهمة مرحة ، غير
ان المرأة اجابت بسرعة دون ان
تعطيها مهلة للتفكير :

- اتدري ان زوجة الشيخ تريدك ؟
- تريدني ؟ ماذا تريد مني زوجة
الشيخ ؟
- اعني افتقدتك .

واتسمت عينا فاطمة متسائلة
واضافت المرأة بهدوء :
- انها ، تريدك في الحال ، والامر
هام .

أحسنت المراة . وتحاملت فاطمة
على نفسها واسرعت الى بيت
الشيخ لتجده خاليا ، واشتدعجبها
عندما توسطت ساحة الدار فافتها
مقبرة موحشة ، فبردت اوصالها
وارتجفت من شدة الهلع . وتلفتت
كالخشف المذعور حيث انشقق
باب احدى الغرفات عن الشيخ وقد
انتصب امامها واقفا ، فاقشعر
بدنها وغامت الدنيا امام عينيها
اذ سمعت قهقهات الشيخ . تمسلا
سواء المكان وهو يقول :

- اهلا ... اهلا ...

وتقدم اليها متوددا ، فتلطفت
معه واسرعت تعتذر ، مخلصه
نفسها منه :

- اعذرني ... تركت القدر على
النار ... معذرة ياسيدي وامهلني
لاذهب اطفئ النار ، والا ستلتهم
النار البيت ويفضحنا الحريق ...
ومرقت من البيت بخفية

وانسياب ، بينما سمعت كلمات
الشيخ تتناهى الى اذنها :
- على كل حال ، سأكون ضيفك
الليلة .

شحب وجه المساء وخمدت
اصوات القرية الا من عواء الكلاب
هنا وهناك ، فتنفست بعميق
وزفرت لهيبا ساخنا وتطلعت الى
الكون حولها فالفته مخيفا ساكنا
سكون الاموات عميقا كالسر
المدفون في جوف قلبها ، مظلما
كالهموم التي اطبقت على مصيرها
وفجأة بدأت تكلم نفسها دون ان
تشعر : لماذا لم اخبره بكل شيء ؟
ايا غادره ؟ ها ؟ معاذ الله ... لن
اخون زوجي ابدا ... سوف
لاخون حمود حتى لو خسرت
حياتي ، لكن لماذا لم اتشبت واقنعه
بالبقاء ؟ انه ذاهب يحمل رسالة
من شيخ القرية الى وكيله ، يالها
من مهزلة ، لم يدر بانها موءامرة
على تلويث شرفه وثلم عرضه و...
نهضت ثم قعدت في مكانها على
سطح الحجرة ، متلفتة حولها فلم
تر شيئا وارهفت السمع فلم
تسمع سوى دقات مضخة عتيده
من بعيد ... لم تكن تلك المضخة

ان فتيات القرية ينظرون اليها بعين
الاعجاب والاستلطف حيناً وبعين
الحسد في اغاب الاحيان ، وذلك
ان لم يكن لشيء فليسبب من
سحر عينيها

كان جوف الليل حاراً ، فقد
سكن الهواء ، وتناقل جسدها عن
الحركة ، الا من التقلب في فراشها
ذات اليمين وذات الشمال ، الامر
الذي جعل الغطاء ينحسر عن
جسمها حتى الركبتين ، فعبثت في
ذقنها باطراف اناملها مفكرة ، عليها
تجد طريقاً تسلكه للنجاة مما
هي فيه ، وعسى ان تجد الحيلة
او الهروب الذي يخرجها من
الكرب الذي وقعت فيه .

لازالت عيناها في اللانهاية ،
تستعرض مخيلتها صور ماضيها
القريب ، متلاحقة بعضها في اثر
بعض ، تشعرها بسعادة وغبطة...

استعرضت الايام العشرة الماضية
التي قضتها زوجة لابن عمها
(حمود) ، الذي احبها واحبته ،
احبها لجمالها ورجاحة عقلها
وسحرها ، فمن يستطيع ان يقدم
على طلب يد فاطمة ، وحمود ابن

سوى قلبها ، الذي اخذت دقاته
تسرع متلاحقة منذرة ، جعلت
فاطمة تتقلب على شوك القتاد...
فهل تستسلم ؟ معاذ الله ، انها
تفكر بالموت ولا بالاستسلام والخيانة
، خيانة الزوج الذي احبها
واحبته ، اذن ماذا تفعل ؟ هل
ترمي بنفسها من سطح الحجرة
الى الارض وتضع حدا لحياتها ؟
ماذا سيقول ابن عمها ؟ لابد انه
سيقتل نفسه ويلحق بها ... هل
تترك له وصية تخبره بكل شيء
ثم ... تنتحر ؟

- ٧ -

لم تزل ساهرة جليقة ، لم تتمكن
من النوم رغم ان الليل كاد ينتصف ،
وجلب الظلام الكون بستار
كثيف ، فامست عيناها تنقلان
بين النجوم سابحتين ، وهي تفكر
بعظمة وجلال هذا الكون ، ثم لم
تلبث ان تسري في جسدها رعدة
قوية تحس بمصيبتها وتذكر ...

تذكر كيف قضت ايام شبابها
الصافية ، تختال بين الحقول ، وهي
تحمل جرتها الى الساقية التي
تعاذي القرية ، وتذكر كيف

عنها يسمع ويرى ؟ حمود الذي عرف بشجاعته وشهامته ، على الرغم من انه كان من احسن شباب القرية سيرة ومكانة . اقتربت صور الماضي الحبيب ، متلاحقة كالامواج هاربة من العاصفة التي ساقتها بشدة وقوة ، ثم قذفت بزفرة حرى ، دفعتها بعد ان اودعت فيها كل ماتحملة من فزع والم ، ثم التفتت حوالها كأنها الخشيف المذعور ، فلم تر شيئا ... كان الظلام شاملا ، والسكون يخيم على المكان ، ارادت ان تتكلم ، لكنها لم تدر ماذا تقول ؟ ولمن ؟ لم تجد بدا من ان تعض اصبعها بقوة حتى شعرت انها تكاد تقطع طرف بنائها ، ثم زفرت ثانية ، لانقل عن سابقتها الما وقوة ، انها المكلومة التي لاحول لها ولا قوة ، في مثل هذه الساعة العصيبة .

اتكأت على الوسادة واغمضت عينيها متفكرة لحظة فترأى لها ذئب يهجم على شاة يريـسـد افتراسها ، وتراءى لها فارس مقبل كالنسر وهو يسدد رمحه السى الذئب ، وتفحصت ملامح الفارس

فالفته حمودا بعينه ... فلا الذئب صرع الشاة ولا الفارس ادرك الذئب ... وسمعت خفيفا وفتحت عينيها فزعة لتجد رأس الشيخ يتطاوّل متسلقا الجدار وهو يهيم بالنزول على السطح فصرخت مرتاعة :

- حرامي ... حرامي ...
الحقوني ... العقرب ...
العقرب ..

قفزت جارتها العجوز ام علي ملتاعة مستفهمة :

- حرامي ؟
- العقرب ... العقرب ... ام علي ، اسعفيني العقرب ...
للحقوني اهل الغيرة ... حرامي ...
... عقرب ...

اجتمع الناس من كل جهة حاملين الفوانيس والخنابجر والهراوات ، فتطاعوا في جميع الجهات فلم يعثروا على احد ... وبحثوا عن العقرب ، فلم يقعوا لها على اثر ... لانه لم يكن عقربا .

كلية الاداب - بغداد

صدر حديثاً

من مطبوعات وزارة الاعلام

سلسلة كتب التراث

المجلد الثاني من الجزء الرابع من

خريدة القصر وجريدة العصر

تحقيق وشرح
الاستاذ الشيخ محمد بهجة الاثري

الزائدة الدودية لم تعد « زائده »

ظن الذين يفسرون الكون والحياة تفسيراً مادياً عن طريق الصدفة ، انهم وجدوا في بعض الظواهر الطبيعية الزائدة حسب تقديرهم ، ظنوا انهم وجدوا فيها دليلاً على انعدام التدبير في الكون ، جاحدين بها ملايين الظواهر الاخرى التي تدل على القصد والارادة والتدبير ، عوضاً من أن يهتموا معلوماتهم وعقولهم بالعجز عن ادراك حكمها وفوائدها . غير ان العلم يوماً بعد يوم ، يكشف المزيد من دلائل القصد والارادة والتدبير ، في هذا الكون الرحب ، كما يكشف في الوقت ذاته عن غرور الانسان ، والجهل والعمى في التفسير المادي للوجود .

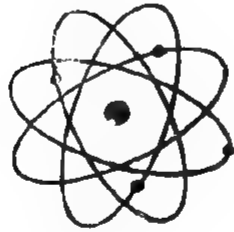
من هذه الظواهر التي اعتقد الجاهلون انها زائدة في جسم الانسان وضربوا بها المثل على العشوائية في الخلق « المصران الاعور » وقد ذهب بهم الغرور حتى سموها « بالزائدة » الدودية وفي المقال التالي الذي اوردته المجلات العلمية نرى محاولة العلم للكشف عن فائدة هذا المصران الذي كان « زائداً » في نظر الجاهل وليس « بزائداً » في نظر العلم .

(ط ...)

« لقد طرح فريق من اطباء الباحثين في جامعة ولاية مينوسوتا الامريكية برئاسة الدكتور (روبرت . آ. جود) نظرية تقول

ان الزائدة الدودية ، تحتوي على خلايا تفرز مواد مقاومة للأمراض المعدية ، ويقول احد اعضاء الفريق ، ان الزائدة الدودية على ما يبدو ، تلعب اهم دور ، في حماية الجسم من الامراض المعدية في المراحل الاولى من الحياة ، بل واربما قبل الولادة ايضا ، ثم نأخذ في التقلص تدريجيا .

وان استئصال الزائدة ، يزيد من احتمال اصابة الانسان بالسرطان ، ومن خلال دراسة الاستاذ جود ، الذي ظل مدة اربع سنوات ، يدرس دور الغدة الصغرية ، وافرازاتها بقاومة الامراض في الجسم البشري ، وجد ، ماثارا دهشته عندما اكتشف حوال اجزاء من الامعاء ، محل الغدة الصغرية المستأصلة ، وذلك بافرازها المواد المقاومة ، ومن هذه الاجزاء الزائدة الدودية . «



اخبار الجمعية

الجمعية تعزي بوفاة الدكتور طه حسين

بعث السيد رئيس الجمعية الى مجمع اللغة العربية بالقاهرة ببرقية التعزية التالي نصها :

رئاسة مجمع اللغة العربية - القاهرة
جمهورية مصر العربية

جمعيتنا تشاطركم الاءسبى والالم بوفاة عميد الادب العربي
الدكتور طه حسين وتعزيكم بالخسارة الجسيمة التي اصابته
الادب واللغة .

اسكنه الله فسيح جناته

نعمان ماهر الكنعاني

رئيس جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين

المنتهمون الجدد الى الجمعية

سر جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين ان ينضم الى ندوتها
الثقافية ومسيرتها الادبية فريق كريم اخر من ادباء القطر وكتابه،
فقررت خلال الشهرين الماضيين قبول حضرات السادة التالية
اسماؤهم اعضاء عاملين فيها ، وهي اذ ترحب بهم اجمل ترحيب
تدعوهم الى المساهمة في نشاطها الثقافي :

عبد الرزاق حسن الصالحي ، محمد حسن الصراف ، محمد

الشيخ حسين حمادي الساعدي ، ابراهيم احمد الفاضلي ، عمر
عباس العيدروسي ، حارث يوسف المطلي ، عبد الستار درويش
الحسني ، عبد المهدي الفائق ، حمدي مخلف الحديشي ، صالح
احمد السامرائي ، قاسم محمود علي ، جودي سلمان حربي ، محمد
صالح مهدي النويني ، عبد الرزاق حسن الاميري ، محمد حسن
الشيخ علي الكتبي ، غياث عبد الزهرة البحراني ، الهام فراج ،
الشيخ حسين محمد الصفي ، مجيد عبد الحميد ناجي .

المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب يشكر الجمعية

كان السيد رئيس الجمعية قد ارسل الى المجلس الاعلى لرعاية
الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية في القاهرة برقية يعزي فيها باسم
الجمعية بوفاة الشاعر الكبير الاستاذ عزيز ابازة ، نشرنا نصها في العدد
الماضي . وقد رد المجلس المذكور على برقية التعزية بالجواب التالي
المؤرخ في ١٦-٨-٧٣ :

السيد نعمان ماهر الكنعاني - رئيس جمعية المؤلفين والكتاب
العراقيين - العراق ، بغداد ..

تحية طيبة ، وبعد

نتقدم اليكم والى جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين بخالص شكرنا
على جميل مواساتكم في وفاة شاعرنا الكبير المرحوم عزيز ابازة ،
اسمعنا الله عز وجل عنكم كل خير .
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

السكرتير العام المساعد
محمد كمال بهاء الدين

محاضرات الجمعية في الموسم الصيفي

القيت بمقر الجمعية المحاضرات التالية في التواريخ المبينة ازاء كل
منها ، وقد قدم المحاضرين الاستاذ هلال ناجي امين سر

الجمعية ، وشارك في مناقشتهم فريق من الحاضرين ، هم السادة:
نور الدين الواعظ ، الدكتور احمد الربيعي ، عبد الرزاق الهلالي ،
الدكتور احمد حسن الرحيم ، هلال ناجي ، غالب الناهي ، الدكتور
ضياء الدين ابو الحب ، عبد الرزاق الجزار ، عاد تكييف
الفرعون ، طالب عبد الرحمن ، محمد سعيد الرضى .

١ - (القيم التعبيرية في الشعر العربي) ، للاستاذ عمران الكبيسي،
القيت في ٣١-٨-٧٣

٢ - (نيتشة : في البعد الاخلاقي للاستقلال الذاتي) ، للاستاذ حازم
طالب مشتاق القيت في ١٤-٩-٧٣

٣ - (مسيرة النضال في عربستان) ، للاستاذ علي نعمه
الحلو ، القيت في ٢١-٩-٧٣

المنهج الثقافي السنوي الثاني عشر

نظمت الجمعية القسم الاول من المنهج الثقافي السنوي الثاني عشر،
يبتدىء من ٥-١٠-٧٣ وينتهي في ٢٨-١٢-٧٣ ، اي لشهور تشرين
الاول وتشرين الثاني وكانون الاول لسنة ١٩٧٣ ، ويشتمل على
المحاضرات والندوات الشعرية التالية ، تلقى في اماسي الجمع
بمقر الجمعية حسب التواريخ المبينة ازاء كل منها :

- امسية شعرية في ٥-١٠-٧٣

- جناية العامة على المسرحية العراقية - للدكتور علي الزبيدي،
في ١٩-١٠-٧٣

- الشاعر عبد الله بن معاوية - للدكتور عبد الجبار المطايع ، في
٢٦-١٠-٧٣

- كتاب الحاوي في الطب للرازي - للدكتور مصطفى شريف
العاني ، في ٢-١١-٧٣

- امسية شعرية ، في ٩-١١-٧٣

- خصائص الفكر المبسّط - الدكتور ضياء الدين ابو الحب ، في ٧٣-١١-١٦
- الدكتور محمد اقبال فيلسوف الاسلام وشاعره - للاستاذ نور الدين الواعظ المحامي ، في ٧٣-١١-٢٣
- الخصومة بين الرصافي والزهوي - للاستاذ عبد الرزاق الهلالي ، في ٩٧٣-١١-٣٠
- الشببي وادب المغاربة والاندلسيين - للاستاذ هلال ناجي في ٧٣-١٢-٧
- امسية شعرية ، في ٧٣-١٢-١٤
- شخصية الطبيب العربي - للدكتور كمال السامرائي في ٧٣-١٢-٢١
- المغيبات عند العرب - للاستاذ محمد بسيم الذويب في ٧٣-١٢-٢٨

نشر المحاضرات في كتب شهرية

قررت الجمعية نشر مختارات من المحاضرات التي تلقى في مواسمها الثقافية على هيئة كتاب شهري صغير ، بالتعاون مع اصحابها

اهداء كتب الى مكتبة الجمعية

لاتزال تتوارد الى جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين الهدايا النفيسة من الكتب والمطبوعات من قبل اعضاء الجمعية واصدقائها ، وبذلك اصبحت المكتبة بفضلهم تغني يوما بعد يوم ، وتتوسع ، مما يجعلها اقرب الى فائدة القراء . وفيما يلي اسماء حضرات المهدين وما اهدوه من الاثار المطبوعة ، تلك التي وردت الى الجمعية خلال الشهرين الماضيين ، راجين ان يعتبر هذا التنويه شكرا يوجه الى كل منهم ، امليين ان يستمر (يريد) الكتبة في وروده الى المكتبة .:

١ - الاستاذ هلال ناجي - اربعة كتب من موءلفاته وتحقيقاته وهي :
(المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية التونسية) و (اثر النكبة
فسي الشعر الفلسطيني) ، (بكاء الناس على
الشباب وجزعهم من الشيب) لابن الجوزي ، و (تحفة اولي
الالباب في صناعة الخط والكتاب) لعبد الرحمن بن الصايغ
كما اهدى الموءلفات التالية ايضا :

(فصول من الفكر المعاصر) لماجد خفاجي ، و (الادب والثورة)
لعبد الله نيازي و (الرثاء) - من سلسلة فنون الادب العربي - و
(في موكب الحياة) ديوان شعر للاستاذ الشاعر العدني المعروف
محمد عبده غانم .

٢ - الاستاذ محمد حسن الكتيبي موءلفه (الشيب والشباب في
الادب العربي)

٣ - الاستاذ كاظم محمد حسين ديوانه (انشودة النصر) .
٤ - الدكتور صالح مهدي شريده موءلفه (اهمية الصور في
تدريس اللغة الانكليزية)

٥ - الاستاذ ناجي وداعه الشريف الشريس كتابه (لمحات من تاريخ
النجف الاشرف - الجزء الاول) .

٦ - الاستاذ رمزي العمري كتابه (من اجل امة مقاتلة) .
٧ - الشيخ يونس الشيخ ابراهيم السامرائي موءلفه
(الف كلمة لامير الموءمنين عمر بن الخطاب رض)

٨ - الاستاذ محمود سعيد الرضى كتابه (المغناطيسية واثرها
في سلوك الانسان وصحته) .

كما اهدى نسخة من كتاب (كلمة الانسانية العليا) للسيد
حسين الشامي الخطيب .

- ٩ - الاستاذ محمد النويني مؤلفه (اضواء على معالم محافظة كربلاء - الجزء الاول) .
- ١٠ - الاستاذ غياث البحراني كتابه (رحلة حلف العالم)
- ١١ - الاستاذ طارق الخالصي، مؤلفه (مكتبات الكاظمية العامة والخاصة) .
- ١٢ - الاستاذ عبد الرزاق حسن الاميري ديوانه (قربان العشرين) .
- ١٣ - الاستاذ عبد الزهراء الصغير كتابه : (النجوم) و (المبدأ والمعاد في معرض الرأي) .
- ١٤ - الاستاذ محمد الشيخ حسين الساعدي مؤلفه : (مؤيد الدين بن العلقمي واسرار سقوط الدولة العباسية) و (الحسنيون في التاريخ) .
- ١٥ - الدكتور جميل الملائكة الكتاب العلمي المترجم بقلمه : (تاريخ الهيدروليك) الجزء الثاني ، من مطبوعات وزارة التعليم والبحث العلمي
- ١٦ - الاستاذ المحامي عبد الصاحب الملائكة عضو الهيئة الادارية للجمعية اهدى نسخة من كتاب (ميزان البند) للدكتور جميل الملائكة عضو المجمع العلمي العراقي .

صدر حديثا

١ - في العراق

* أنجزت الدكتوراة بهيئة باقر
الحسني الكتب الآتية :

- ١ - الحاجة بالمسائل النحوية:
للزمخشري . تحقيق تحت الطبع
- ٢ - استجازة السلفسي
للزمخشري : بحث وتحقيق نشر
في مجلة المجمع العالمي العراقي .
العدد ٢٣ لسنة ١٩٧٣ .

٣ - معجم السفر - لآحمد بن
محمد بن آحمد بن محمد السلفي -
دراسة لحياته وآثاره ، مع تحقيق
علمي للمعجم المذكور .

* «تنمية اللغة العربية في العصر
الحديث» كتاب يضم المحاضرات
التي ألقاها الدكتور إبراهيم
السامرائي في معهد البحوث
والدراسات العربية بالقاهرة هذا
العام . طبع في مطبعة الجبلاوي

١٣٤

وعدة صفحاته ٢٦٢ صفحة .

* نشرت (المورد) مستلا بعنوان
- بكاء الناس على الشباب وجزعهم
من الشيب ، للآمام (أبو الفرج
آبن الجوزي) المتوفي سنة ٥٩٧ هـ .
وقد حققه وقدم له ونشره عن
مخطوطة فريدة لأول مرة الأستاذ
هلال ناجي .

* صدر عن وزارة الاعلام المجلد
الاول من الجزء الرابع من كتاب
« خريدة القصر وجريدة العصر »
للعلماء الاصبهاني تحقيق وتقديم
العلامة الأستاذ محمد بهجسة
الاثري ويقع المجلد في ٤١٧ صفحة
من القطر الكبير
غير الفهارس البالغ عددها ١١
فهرسا . والكتاب لاغنى لمكتبة
عنه وصدر كذلك المجلد الثاني من

الجزء الرابع من هذا الكتاب
النفيس .

* « قصة المتنبي » رواية شعرية
صدرت عن دار الحرية للطباعة
ضمن مطبوعات وزارة الاعلام العراقية
للاديب السوري الاستاذ احمد
الجندي عدتها ١١٢ صفحة . كتبها
كلها بالشعر العمودي المقفى تحديا
للعاجزين .

* صدر في ايلول الماضي العدد
الثالث من المجلد الثاني من مجلة
(المورد) ، يضم ابحاثا ودراسات
ونصوصا محققة وفهارس مخطوطات
وببليوغرافيات ومقالات في النقد
والتعريف ، وبصدورة احتلت المورد
مكان الصدارة بين المجلات التراثية
على امتداد الوطن العربي وجدير
بالذكر ان عددا كبيرا من اعضاء
جمعيتنا - جمعية الموءلفين والكتاب
العراقيين - اسهموا ويسهمون في
تحرير هذه المجلة الرائدة

فقد نشر الدكتور ناجي التكريتي
(عضو الجمعية) بحثا عنوانه
(اثر فلاطون في فلسفة مسكويه
الاخلاقية) ونشر الاستاذ عبد

الله الجبوري (عضو الجمعية)
بحثا عنوانه (الاضداد وموقف
ابن درستويه منها)

وفي ميدان النصوص المحققة
نشر الاستاذ هلال ناجي (امين
سر الجمعية) مخطوطة لابن الجوزي
عنوانها (بكاء الناس على الشباب
وجزعه من الشيب) كما نشر
عضو الجمعية الدكتور محسن
غياض كتاب (شرح مشكلات ديوان
ابي الطيب المتنبي او النتج على
فتح ابي الفتح ردا على ابن جني)
لابن فورجه البروجردى

وفي ميدان فهارس المخطوطات
والببليوغرافيات نشر عضو الجمعية
الاستاذ عامر رشيد السامرائي
فهرس (المكتبة الشعبية العراقية)
استغرق ٦٣ صفحة ، كما نشر
الاستاذ حميد مجيد هذو (عضو
الجمعية) فصلا بعنوان (مجاميع
مخطوطة من اليمن) .

وفي ميدان النقد والتعريف نشر
عضو الجمعية الاستاذ عبد السلام
ابراهيم ناجي نقدا لكتاب ابن
الكازروني الذي نشره المرحوم
الدكتور مصطفى جواد

اننا اذ نحیی مجلة (المورد) وهي تستعد لدخول عامها الثالث نتمنى لها الازدهار والتقدم .

* « ديوان سويد بن ابي كاهل الشكري » - جمع وتحقيق السيد شاكر العاشور صدر عن دارالطباعة الحديثه في البصرة وعدة صفحاته ٧٢ صفحة . وقد ساعدت وزارة الاعلام على نشره .

* «من وحيهم» كتاب في ١٦٨ صفحة طبع في مطبعة اهل البيت في كربلاء واشرف عليه عضو الجمعية السيد غالب الناهي وقد ضم قصائد وكلمات كانت قد القيت في البصرة في مناسبات دينية كريمة قدم المجموعة عضو الجمعية السيد ضياء الخاقاني .

٢ - في الخارج .

* «الادب العراقي المعاصر» اصدر المعهد الاسباني لثقافة والتابع لوزارة الخارجية الاسبانية كتابا في ٤٢٢ صفحة عن الادب العراقي المعاصر . قام برسم الغلاف الفنان العراقي فائق حسين . ويتعرض

الكتاب الى ستة وخمسين اديبا وشاعرا عراقيا . قسمهم الى ثلاث مراحل .

المرحلة الاولى : ما بين ١٩٢٠ - ١٩٤٥ وتشمل الكاظمي والرسافي والشرقي والبصير والجواهري وسواهم .

اما المرحلة الثانية فتخص الفترة ما بين ١٩٤٥ - ١٩٥١ ومن اديباء هذه الفترة الذين تناولتهم الدراسة: نازك الملائكة - بدر السياب - عبد الوهاب البياتي - كاظم جواد - جبرا ابراهيم جبرا - عبد الله نيازي .

اما المرحلة الثالثة والاخيرة فقد شملت الفترة من ١٩٥٨ - ١٩٧٢ ومن مشاهير شعراء وادباء هذه المرحلة الذين تناولتهم الدراسة: السياب - هلال ناجي - علي الحلبي - حميد سعيد .

قدم للكتاب المستشرق الاسباني (بدرو مارتينيث مونتايث) الذي يشرف على جميع مطبوعات المعهد . كما قام ايضا بترجمة عدد من القصائد الشعرية التي وردت في هذا الكتاب .

الكبير الاستاذ العلامة غلال الفاسي

* «معجم الاخطاء الشائعة» تأليف
اللغوي الكبير الاستاذ محمد العدناني
وقد صدر حديثا عن مكتبة لبنان
في بيروت وطبعته دار القام طباعة
هي غاية في الابداع والاتقان وعدة
صفحاته ٣٦٤ صفحة

* اصدرت جمعية العلوم الرياضية
بكلية العلوم بالجامعة الليبية
بطرابلس العدد الاول من مجلتها
المسماة (الخوارزمي) وهي مجلة
علمية اختصاصية نصف سنوية

* «كنز ام حجرة الفضي» .
كتاب من تأليف الاستاذ محمد ابو
الفرج العشي محافظ المتحف
الوطني بدمشق صدر عن مطبعة
طربين بدمشق وقد طبع طباعة
انيقة وزود باللوحات المصورة
لنقود الكنز . تضمن الكتاب وهو
من كتب (النميات) وصفا لنقود
الكنز الفضي الذي عثر عليه
موءخرا في قرية ام حجرة بمحافظة
الحسكة والذي ضم (٤٠٩) دراهم
منها ١٧٩ درهما عباسيا ضرب ايام

واشترك في ترجمة الاشعار
والمقطوعات الادبية ١٧ مترجما من
العربية الى الاسبانية بينهم عدد
من البحوث الاسبانيات .

* «قصص من الحياة» كتاب
يضم فصولا من السيرة الذاتية
للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ،
صدر في القاهرة

* «من عبد الحميد الكاتب الى
الكتاب والموظفين » : كراس لطيف
من تأليف الاستاذ عبد العزيز
الرفاعي صدر عن مطبعة الجزيرة
في الرياض في ٩٦ صفحة من القطع
الصغير ضمن سلسلة المكتبة
الصغيرة .

* جاء في جريدة (العلم الثقافي)
وهو ملحق اسبوعي يصدر عن
جريدة (العلم) اليومية المغربية ،
لسان حزب الاستقلال المغربي
ان كتابا بعنوان (الفكر الاسلامي في
نجدة الانسان الحديث) صدر
بالفرنسية للاستاذ عبد الله
منصوري ، نشرته وزارة الثقافة
والتعليم الاصلي والعاللي والثانوي
وكتب له مقدمة الزعيم المغربي

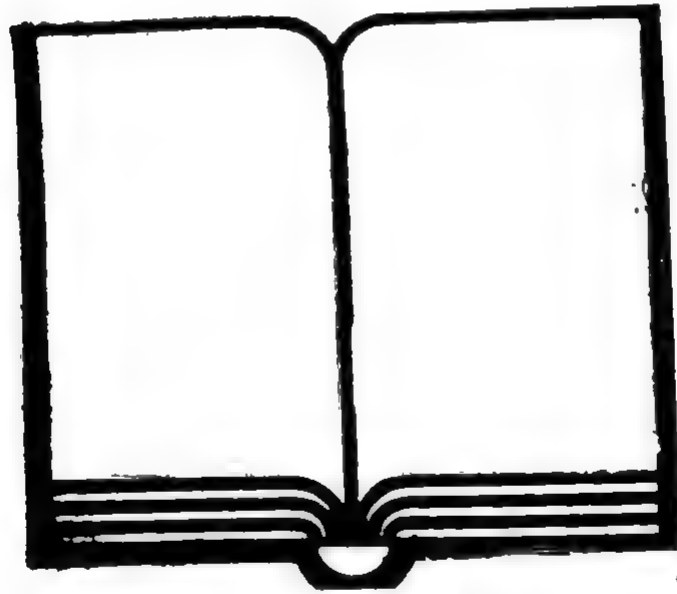
السفاح والمنصور والمهدي والهادي
والرشيد والامين .
- نيسان ١٩٧٣ تحت عنوان
The Palastinian Poetry

From Beneath the Crossfire.

استمد مادته من كتاب الاديبه
الفاستينيه الشهيره السيده
(ثريا ملحس) عنوانه : الادب
الفلسطيني المعاصر في المعركة.

* نشر المستشرق المجري الكبير

الدكتور عبد الكريم جرمانوس بحثا
مطولا (افرد له مستلا) باللغة
الانكليزية في مجلة اسلاميك كالجور



انباء ادبية

الثاني المنقضي المخصص لمناقشة أطروحات هذه الشهادات لطالبة الدراسات العليا .

* غادر الدكتور يحيى الجبوري الأستاذ المساعد في كلية الآداب بجامعة بغداد إلى انكلترا باجازه تفرغ علمي في جامعة كمبردج ، قسم الدراسات الشرقية ، لاعداد بحث في الادب القديم ، والاطلاع على خزائن الكتب الاوربية وتفاصيل المخطوطات العربية ومحاولة ترجمة بعض الدراسات الاستشراقية حول الادب الجاهلي والاموي .

* قصة (دفتا الماضي) النضالية الهادفة لمؤلفها الاديب المغربي الكبير الاستاذ عبد الكريم غلاب قد أصبحت موضوعا جامعا قدمها عبد المالك الحوا إلى جامعة السنغال لينال بها درجة علمية عالية

* حميد مخلف الهيتي (عضو الجمعية) وعيد كلية الآداب وكالة فسي الجامعة المستنصرية سيمثل الكلية في ندوة عملاء كليات الآداب العرب التي ستعقد في الخرطوم في كانون الاول القادم . الاستاذ الهيتي اعدا بحثا بعنوان (التعاون والتنسيق بين كليات الآداب بالجامعات العربية) . وتسهم في الندوة المذكورة جميع الجامعات العربية الاعضاء . في اتحاد الجامعات العربية .

* عشر في اوزبكستان بالاتحاد السوفياتي على نسخة فريدة من قاموس المحيط للفيروزابادي قد تكون بخط المؤلف نفسه كما يميل إلى ذلك العلماء المختصون في تلك الديار .

* حصل ٦٩ طالبا على شهادات الماجستير والدكتوراه خلال الموسم

* مرت بتاريخ ٢-١٠-١٩٧٣ الذكرى السنوية الـ (٢٣) على وفاة المرحوم الامام العلامة الشيخ مرتضى الخالصي احد علماء الدين البارزين في الكاظمية وممن ساهموا في الجهاد الوطني ضد الانكليز في حرب الشعب عام ١٩١٤ وفي الثورة العراقية الاولى عام ١٩٢٠ م وفي ثورة عام ١٩٤١ م .

وقد ترك المرحوم الخالصي موءلفات علمية قيمة في الفقه والعقائد والتاريخ ابلاضافة الى ديوان شعري ضخم لم يطبع حتى الان .

* «الاتجاهات النقدية عند المعاصرين» عنوان الاطروحة التي قال بها الاستاذ محمود البستاني عضو الجمعية شهادة الدكتوراه في النقد الادبي بدرجة الشرف الاولى من القاهرة منذ قريب . باشراف الدكتور بدوي طبانة .

اما لجنة المناقشة فكانت موءلفة من الدكتور طبانه والدكتور احمد محمد الحوفي والدكتور احمد كمال زكسي

١٤٠

* اقيم في كربلاء مساء يوم ٢٠-٩-٧٣ احتفال كبير في تابين الشاعر الكربلائي المعروف المرحوم الاستاذ مرتضى الوهاب بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاته

* « الزورق والرياح » مجموعة شعرية جديدة للشيخ محمد رضا ال صادق - عضو الجمعية - تصدر قريبا

* يصدر حديثا كتاب (معالجات في اطار الثورة العربية) لعضو الجمعية الاستاذ كمال الحديشي نائب رئيس تحرير جريدة الثورة . (من منشورات جريدة الثورة) .

* اسامة مرتضى الخالصي مدرس الكيمياء في ثانوية السلام للبنين في بغداد وعضو الجمعية اجتاز دورة الكيمياء العالية التي اقامتها مديرية تدريب المدرسين والقادة التربويين في وزارة التربية بدرجة امتياز واعتبر الخريج الاول في الدورة وقدمت له هدية رمزية بهذه المناسبة .

* اعد عضو الجمعية الاستاذ عبد الرزاق حسن عزيز للطبع ديوانا

باسم (النخيل بين يديك)

* انتقل الى رحمة الله الكاتب القصصي الكبير الاستاذ محمود تيمور وبذلك خسر الادب العربي ركنا مهما من اركانه ، وقد زادت موءلفاته على الخمسين توزعت فنونا عدة وخاصة القصة .

* « اوجزالسير لخيرالبشر » كتاب في سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) صنفه الامام احمد بن فارس الرازي المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . حققه وقدم له الاستاذ هلال ناجي ، يصدر قريبا

* شرح ابيات سيبويه لابي جعفر النحاس المتوفى ٣٣٧ هـ تحقيق وتقديم الاستاذ زهير غازي زاهد المدرس بجامعة البصرة قدمه الى الطبع بمساعدة جمعية مدارس النجف الثقافية الاهلية .

* سديف ابن ميمون حياته ، وشعره جمع وتحقيق السيد رضوان مهدي العبود دفع به الى المطبعة وقيد ساعده على نشره جمعية مدارس النجف الاهلية

* (يوسف والروءيا) المجموعة الشعرية الثالثة للاستاذ الشاعر زهير غازي زاهد سيصدر قريبا عن مطبعة النعمان في النجف الاشرف .

* نشر الشاعر المصري المعروف الاستاذ محمد الجيار في مجلة (الاذاعة والتلفزيون) المصرية كلمة عن الديوان الجديد للشاعر العراقي الاستاذ عبد الخالق فريـد (اغنيات على شفاة الليل) ، جاء فيها :

والشاعر يشبه حلما قديما
يراود الانسان كل ليلة دون ان يفيق
منه صاحبه ، هو حلم الرومانسية
التي لا تثور الا على بوابة القدر
المغلقة في وجه الحب دائما ، وروءية
عبد الخالق فريد للعالم روئية
ليست جديدة وان كانت صادقة .
ولقد خرجت من قراءتي لهذا
الديوان بنتيجتين ، الاولى هي
احترامي للشاعر عبد الخالق
فريد لانه لا يهرج احساسه
ولا يتواشب في طواحين الهواء ولا يحاول
ان يعتسف تجارب شعريته او
يصنعها ، وانما يتنفس شعره بهدوء

وزار الاتحاد السوفياتي ٧٢٦ كتابا
من ٥٥ بلدا ، وفي سنة ٩٧٢ تمت
ترجمة ١٩٦٣ كتابا من الكتب
الاجنبية وبلغ عدد نسخها ٦٦ مليون
نسخة

* قال طبيب سويدي ان للروح
وزنا ، وانه يمكن تعيين هذا الوزن
بواسطة الميزان . فقد وضع عدة
مرضى يتنازعون في ميزان حساس
جدا فوجد كما يدعى ان وزن الجسد
ينخفض بنسبة ٢١ غراما متى
لفظ المريض نفسه الاخير !.

صادق وشفافية بسيطة ، والنتيجة
الثانية هي ان الشاعر نسيج وحده
لا يقلد شعراء الحب ولم اجد ظلا
واحدا لاي شاعر ممن تأثر بهم
الشاعر وهكذا يقدم لنا
الشاعر العراقي اصفى مشاعره
في بساطة غنائية ورفيف السيراناد
ونداءات السوناتة ، هي معالم شعره
في رحلته الشعرية

* ذكرت مجلة اتحاد الكتاب الروس
انه خلال سنة ونصف زار ٦٣٠
كتابا سوفيتيا ٤١ بلدا اجنبيا ،

الكتاب

تصدرها جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين

بدل المشاركة :

في بغداد دينار واحد ، داخل العراق دينار وربع دينار
خارج العراق والمؤسسات الرسمية ديناران ، للطلاب والعمال
والجنود في بغداد ٦٠٠ فلسا ، وداخل العراق ٨٥٠ فلسا .

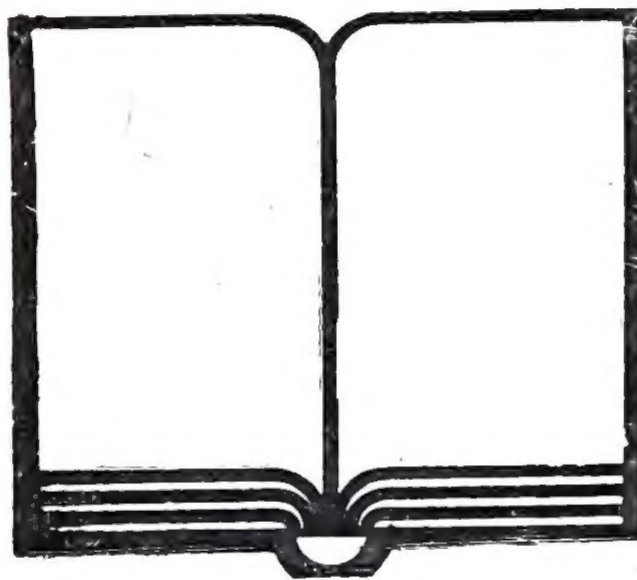
ثبت العدد

الصفحة		
٣	وتحطمت الاسطورة عند الظهر	رئيس التحرير
٤	نحو مجتمع جديد	عمر عباس العيدروسي
١٠	الحركة الصهيونية استعمار استيطاني	الاحامي عبد الرزاق حسن
١٤	صرخة التأميم - شعر -	علي الحائري
١٥	لماذا ندرس اللغة ؟	الدكتور صالح مهدي شريده
٢٣	جلجامش - فصل من مسرحية شعرية	حازم سعيد احمد
٣٢	كتاب الف ليلة وليلة	صبيح الفافقي
٣٦	كيف ؟ وحاجة القارئ اليها	الكنعاني
٣٨	مسيرة النضال في عربستان	علي نعمة الحلو
٥١	كلمات للرياح - شعر -	محمد رضا الصادق
٥٢	اضواء على الموقف العسكري في الجبهتين الغربية والشمالية	حسن مصطفى
٥٩	الكشف الثالث - شعر -	محمد حسن الصراف
٦٣	شواعر مجهولات	هلال ناجي
٧٥	في مسافات الرحلة - شعر -	مرتضى فرج الله

الصفحة	
٧٧	نيتشة : البعد الاخلاقي للاستقلال الثقافي
٨٥	الحب المجنون - شعر -
٨٦	كاتب وكتاب
٩٢	صوفيا - شعر -
٩٥	ظاهرة الهيكل
١٠٣	ملاك الحب - شعر -
١٠٤	ابحار في شرايين الايام - شعر -
١٠٥	قاب قوسين - شعر -
	عبد الزهراء الصغير مؤيد الزهاوي عبد الامير جمال الدين عبد الصاحب البرقعراوي عبد الصاحب عمران الدجالي
١٠٦	نصر بن سيار في ديوان شعر
١١١	النظرية الصوتية الجديدة لميزان الشعر العربي
١١٦	انطلاق الجيل - شعر -
١١٧	لم يكن عقربا
١٢٦	الزائدة الدودية لم تعد (زائدة)
١٢٨	اخيار الجمعية
١٣٤	صدر حديثا
١٣٩	انباء ادبية

AL-KITAB

A MONTHLY CULTURAL REVIEW



ISSUED BY

IRÁQI WRITERS & AUTHORS ASSOCIATION

BAGHDAD

NO. 3

VOL. 7

1973

رقم الإبداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٦٢٩ لسنة ١٩٧٢

السعر ١٥٠ فلسا

مطبعة الشعب - بغداد